ABSTRAK

Purba, Tri Tupa Iman. NIM: 2203230001. *Bentuk Musik Iringan Dalam Ibadah Jemaat HKBP Sidorame Medan.* Skripsi. Seni Pertunjukan Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2025

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Bentuk Musik Iringan Dalam Ibadah Jemaat HKBP Sidorame Medan. lokasi penelitian ini berada di Jl. gereja No. 35, Sidorame Barat II, Kecamatan Medan Perjuangan, Kota Medan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Musik Ronald Pen, sebagai analisis. Kemudian, bentuk musik meminjam alat analisis Wiliam P Malm (unsur musik: konur melodi) iringan dalam ibadah jemaat HKBP Sidorame Medan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menjelaskan bentuk musik iringan dalam Ibadah jemaat HKBP Sidorame Medan khususnya pada ibadah pagi HKBP Sidorame Medan pada minggu, 02 Maret 2025 dengan tema Minggu Raya yang dipakai adalah *Minggu Estomihi.* Nyanyian pujian yang dipilih yaitu BE. HKBP 588: 1-3 *"Tasomba Tongtong"* dengan Pitch I# (G=Do), bentuk rhytm diatas (Bar 9 ketukan ke 3), Tempo *Andante* yang berada di 87 Bpm dan timbre hangat/cerah. BE. HKBP 223: 1-2 *"Husomba Ho Tuhan"* dengan pitch menggunakan nada dasar 4b/ 4mol (Ab=Do), rhytm I/2 dan not I/4, tempo *Adagio* yang berada di 70 Bpm, dan timbre menggunakan warna suara yang natural. BE. HKBP 162 : 1-2 *"O Debata Mansai Balga",* dengan pitch nada dasar 2b/ 2mol (Bb=Do), pola rhytm menggunakan not I/2, I/4, dan not I/8, tempo *Adagio* yang berada pada 69 Bpm, timbre warna suara gelap/kelam. BE. HKBP 194 : 2-3 *"Aut So Asi Roham",* pitch menggunakan nada dasar 1b (F), rhytm bervariatif, dengan tempo tempo *Adagio* yang berada di 73 Bpm, dan timbre memberikan kesan sedih/mellow. BE. HKBP 216 : 2 + 5 *"Gargar Dolok Tapor"*. dengan pitch menggunakan nada dasar Eb (Es), rhytm sederhana, dengan tempo *Andante* yang berada di 89 Bpm, dan timbre ceria/bersemangat. BE. HKBP 125: 1- 4 *"Marlas ni Roha Hita On",* dengan berada pada nada dasar C, rhytm mengalir dengan pola ketukan 4/4 yang sederhana dan teratur, tempo *Andante* yang berada pada 89, dan timbre ceria dan semangat. BE. HKBP 128: 1- 5*"Ditanda Debatanta"*. dengan pitch lagu ini menggunakan nada dasar 4b (Ab=Do), rhytm 2/4 yang dimainkan dalam tempo 79, nama tempo *Andante* yang berada pada 79Bpm, dan timbre cerah dan ceria. Sehingga bentuk musik iringan ibadah jemaat HKBP Sidorame Medan memainkan elemen-elemen bunyi tersebut sesuai teori Ronald Pen secara terstuktur dan menghasilkan efek suara yang harmonis dan utuh serta berdampak pada kekhusukan dalam beribadah.

KATA KUNCI : Bentuk, Musik Iringan , HKBP Sidorame Medan

ABSTRACT

Purba, Tri Tupa Iman. Registration Number: 2203230002. *Musical Accompaniment Forms in Worship at HKBP Sidorame Medan Congregation.* A Thesis. Performing Arts, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Medan 2025.

This study aims to describe the forms of musical accompaniment used in worship at HKBP Sidorame Medan. The research location is at Jl. Gereja No. 35, Sidorame Barat II, Medan Perjuangan District, Medan City. The study employs Ronald Pen's music theory for analysis, and adopts William P. Malm's analytical tools (elements of music: melody contour) to examine musical accompaniment in worship at HKBP Sidorame Medan. The method used is qualitative descriptive, with data collection techniques including observation, interviews, and documentation. The study's findings describe the musical accompaniment forms specifically during the morning worship at HKBP Sidorame Medan on Sunday, March 2, 2025, themed *"Minggu Estomihi."* Selected praise songs include: BE. HKBP 588: 1-3 *"Tasomba Tongtong,"* with pitch I# (G=Do), rhythmic pattern starting at measure 9, beat 3, tempo Andante at 87 BPM, and warm/bright timbre. BE. HKBP 223: 1-2 *"Husomba Ho Tuhan,"* pitch in 4b/4m (Ab=Do), rhythm of half and quarter notes, tempo Adagio at 70 BPM, and natural voice timbre. BE. HKBP 162: 1-2 *"O Debata Mansai Balga,"* pitch 2b/2m (Bb=Do), rhythm using half, quarter, and eighth notes, tempo Adagio at 69 BPM, and dark/dim voice timbre. BE. HKBP 194: 2-3 *"Aut So Asi Roham,"* pitch 1b (F), rhythm varied, tempo Adagio at 73 BPM, timbre evoking sadness/mellow. BE. HKBP 216: 2 + 5 *"Gargar Dolok Tapor,"* pitch Eb (Es), simple rhythm, tempo Andante at 89 BPM, cheerful and spirited timbre. BE. HKBP 125: 1-4 *"Marlas ni Roha Hita On,"* pitch C, flowing rhythm in simple and regular 4/4 pattern, tempo Andante at 89 BPM, cheerful and energetic timbre. BE. HKBP 128: 1-5 *"Ditanda Debatanta,"* pitch 4b (Ab=Do), rhythm 2/4, tempo Andante at 79 BPM, bright and cheerful timbre. Thus, the musical accompaniment in HKBP Sidorame Medan worship systematically applies Ronald Pen's sound elements theory, producing harmonious and complete sound effects that enhance the solemnity of worship.

KEYWORDS: Form, Musical Accompaniment, HKBP Sidorame Medan