DAFTAR PUSTAKA

Ardiani. T. (2013) *Book Report of Night by Elie Wiesel. LANTERN* (Journal on English Language, Culture and Literature). Vol 2. No 1.

Arnita. (2019). *"Pengantar Statistika".* Medan: Perdana Publishing.

Bartel. (2007). *"Holocaust: Kisah Yang Terlewatkan".* Jakarta: Elex Media Komputindo.

Candra, Peni. (2019). Jurnal. "*Interpretasi Feminisme Tokoh Nyai Ontosoroh Dalam Buku Bumi Manusia Tulisan Pramoedya Ananta Toer Pada Komposisi Musik Ontosoroh Karya Peni Candra Rini"*

Djohan. (2017). *Psikologi Musik.* Yogyakarta. Best Publisher.

Halimah. Lely (2016) *Musik Dalam Pembelajaran. Jurnal Eduhumaniora*. Vol 2. No 2.

Hardani, dkk. (2020). *Pembelajaran Seni Musik.* Yogyakarta: CV Zeenbook Publishing.

Herlina, Noviyanti. Et, al. (2025). Analisis Konsep Adat Istiadat Yahudi dan Pendidikan Multikultular dalam Pembelajaran Pluralisme. Jurnal Mandalika. Vol 6. No 2.

Intan, Tania. (2017). *Buku Charlotte Karya David Foenkinos : Sebuah Narasi Tentang Diskriminasi, Rasisme, dan Holocaust.* Poetika: Jurnal Ilmu Sastra. Vol 5. No 2.

Iskandar dkk. (2013). *Pembelajaran Seni Musik.* Yogyakarta: CV. Zeenbook Publishing.

Kamagi, Reisani Hardi. et. al. (2021). *Terapi musik pada gangguan tidur insomnia. Journal of Telenursing.* Vol 3. No 2.

Maitimu, Frengky. (2023). Jurnal. *"Jejak Majapahit: Komposisi Musik Programa Berdasarkan Cerita Legenda Air Majapahit Di Negeri Ema."*

Ninta, Emme (2024). *"Representasi Ritual Mukul Pada Masyarakat Karo Langkat Dalam Sebuah Komposisi Musik Yang Berjudul Pedah Maherga"*

Nurwani **(**2015**)**. *Seni Dalam Perspektif Ilmu Sosial*. Medan: UNIMED Press.

_____ (2016). *Ilau in Minangkabau Culture: A Study Of Understanding and Interpreting Meanign Based on Gadamer's Hermeneutics*. Jurnal IISTE. Vol 6. No 16.

Radja, Ivana Grace Sofia dkk. (2024). *Representase Budaya Jember dalam Jember Carnival. Fashion: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall*. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora. Vol 2. No 3.

Siahaan, Wandi. (2022). *INTERPRETASI FOLKLOR BORU NATUMANDI KEDALAM KOMPOSISI MUSIK MAGO DI HALULUAN.*

Sidik, Hadaci. (2018). *KOMPOSISI MUSIK "PIK-PIK-NUMPANG-TIDUK" (Interpretasi dari Sebuah Kesenian Tradisi Lisan di Desa Pulau Temiang, Kabupaten Tebo, Provinsi Jambi)*. Jurnal Puitika. Vol 14. No 2

Siraj, Ghandur. (2021). *Skripsi Fantasia Gubang*. Komposisi Musik ISI Padang Panjang.

Sitompul, Amiruddin. (2017). Jurnal. *"Metamorfosis Kupu-kupu: Sebuah Komposisi Musik."*

Sugiyono (2019). *Metodologi Penenlitian Kuantitatif Kualitatif & R&D.* Bandung: Alfabeta.

Sunarto, Bambang. (2017). *Eksperimen Penciptaan Musik Nusantara untuk Pengembangan Filsafat Ilmu Penciptaan Musik*

Sunarto. (2017). *Sosiologi Musik*. Yogyakarta. Lontar Mediatama.

Tambunan, Febe Febriana. et.al. (2022). *Selendang Parpadanan: Perwujudan Andung – Andung Mate Ponggol di dalam Penciptaan Drama Musikal.* Jurnal INLAB. Vol 1. No 1.

Vincencio, A Paulo. (2023). Jurnal. *Analisis Komposisi Musik Dalam Lagu "Indahnya Indonesiaku" Karya Sanggar M_Project Desa Wae Ia Kecamatan Golewa.*

Vrekhem. (2011). Tuhan Hitler. Indonesia: Media Kita.

Wahid, Maskyur. (2015). *Teori Interpretasi Paul Ricoeur*. Yogyakarta. LKiS Yogyakarta.

Wiesel, E. (2022). *Malam* (P. N. Hadari, Penerj.). Yogyakarta: Basa Basi.

WEBTOGRAFI

Al Jazeera English. (2022). *The Holocaust and the Politics of Memory.* Youtube. https://youtu.be/7yQb6Xa_HLw?si=Ac7eBP_9M3F2HjEx

Aurel Val. (2022). Kekejaman Pasukan Nazi Zerman yang sulit dilupakan sejarah. Youtube. https://youtu.be/WWAiw9iEw-I?si=mck6XfTYZ9bjyyzf

Epic War. (2024) The Final Solution. The True Story of How the Nazis. Youtube. https://youtu.be/HySB2eaEKDI?si=6etgdlvEwEmblWdm

FairfaxNetwork. (2016). *Surviving The Holocaust.* Youtube. https://youtu.be/ayN-IhDYBBQ?si=E0goLDmChH9mZPho

History. (2014). Adolf Hitler: Leader of the Third. Reich. Youtube. https://youtu.be/6XnsYZxH2nI?si=6xKQKUzNTngphSLL

Nessi Judge. (2023). Kisah Diktator Terkejam: Adolf Hitler & Holocaust. Youtube. https://youtu.be/LK6vnh5k2EA?si=9HVhEcDeXJVUgq15

SLICE Full Doc. *(2025).* Germany 1933: *The Rise of Hitler and the Persecution of the Jewish People.* Youtube. https://youtu.be/amEnHo8ZQ5s?si=a3oaK8CsNjuv8mYG

US Holocaust. (2022). Bearing Witness: Elie Wiesel and Night. Youtube. https://youtu.be/6pHg6VWpA6M?si=oMXhysX5YXr-8p_s

War Stories. (2024. Life Under Adolf Hitler. Youtube. https://youtu.be/NTw5wkS29Sc?si=oj2RemG6nrBkjYAm

THE Character Building UNIVERSITY

GLOSARIUM

Arpeggio: Cara memainkan nada-nada dalam sebuah akor secara bergiliran, satu per satu, bukan sekaligus.

Getto: Kawasan yang secara historis atau sosial-ekonomi terpinggirkan, biasanya karena tekanan politik, rasial, atau ekonomi.

Holocaust: Peristiwa genosida sistematis yang dilakukan oleh rezim Nazi Jerman selama Perang Dunia II, di mana sekitar enam juta orang Yahudi, serta jutaan korban lainnya seperti Romani, penyandang disabilitas, dan kelompok minoritas lainnya, dibunuh dalam kamp-kamp konsentrasi, getto, dan melalui eksekusi massal.

Homofoni: Pengolahan bunyi di mana melodi dan bagian lainnya berjalan dengan ritme yang sama, tetapi lebih menonjolkan melodi utama.

Introduction: Bagian awal dalam komposisi musik yang memperkenalkan suasana, ritme, harmoni, atau tema dari lagu atau karya musik tersebut.

Kamp Konsentrasi: Tempat yang digunakan oleh pemerintah atau rezim tertentu untuk menahan sekelompok orang secara paksa, biasanya tanpa proses hukum, karena alasan politik, ras, agama, atau etnis.

Kontrapung: Teknik menyusun dua atau lebih melodi yang berbeda tapi dimainkan secara bersamaan dan tetap terdengar harmonis.

Legato: Cara memainkan nada-nada dalam musik secara halus dan menyambung, tanpa jeda antar nada.

Nazi: *Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei* (NSDAP), dalam bahasa Indonesia berarti Partai Buruh Sosialis Nasional Jerman. Partai ini dipimpin oleh Adolf Hitler dan berkuasa di Jerman dari tahun 1933 sampai 1945.

Ostinato: Teknik pengulangan secara terus menerus dalam sebuah pola musik.

Otobiografi: Kisah hidup seseorang yang ditulis oleh dirinya sendiri.

Pizzicato: Teknik memainkan alat musik gesek (seperti biola, viola, cello, atau kontrabas) dengan cara memetik senarnya menggunakan jari, bukan dengan bow (busur).

Schutzstaffel: Sebuah organisasi paramiliter elit di bawah partai Nazi (NSDAP) yang berperan sangat besar dalam menjalankan kekuasaan Adolf Hitler di Jerman antara tahun 1925–1945.

Spiccato: Cara memainkan alat musik gesek di mana busur dimainkan sambil memantul ringan di atas senar.

Staccato: Salah satu teknik artikulasi dalam musik yang menandakan bahwa nada atau bunyi harus dimainkan pendek, terputus, dan tidak saling menyambung.

Unisono: Istilah dalam musik yang berarti dua atau lebih suara atau instrumen memainkan nada yang sama secara bersamaan.