DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR TABEL ..... **vi**
DAFTAR GAMBAR ..... **vii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Identifikasi Masalah 5
C. Pembatasan Masalah 6
D. Rumusan Masalah 6
E. Tujuan Penelitian 7
F. Manfaat Penelitian 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA KONSEPTUAL **9**
A. Landasan Teori 9
1. Teori Fungsi Musik 9
2. Teori Eksistensi 13
3. Teori Bentuk Pertunjukan 15
B. Penelitian Relevan 18
C. Kerangka Konseptual 22
BAB III METODE PENELITIAN **24**
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 24
1. Pendekatan Penelitian 24
2. Jenis Penelitian 24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 25
1. Lokasi Penelitian 25
2. Waktu Penelitian 25
C. Populasi dan Sampel 26
1. Populasi 26
2. Sampel 26
D. Teknik Pengumpulan Data 26

E. Teknik Analisis Data 29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 30
A. Gambaran Umum Penelitian 30
1. Profil Desa Denai Lama 30
2. Kelompok Kesenian Tunggal Panah Cah Pulo Nogo 33
3. Gamelan Jawa 51
4. Bentuk Pertunjukan Gamelan Jawa Pada Kelompok Kesenian Tunggal Panah Cah Pulo Nogo 52
B. Pembahasan 58
1. Fungsi Gamelan Jawa Pada Kelompok Kesenian Tunggal Panah Cah Pulo Nogo 58
2. Eksistensi Gamelan Jawa pada kelompok kesenian Tunggal Panah Cah Pulo Nogo 61
BAB V PENUTUP 64
A. Kesimpulan 64
B. Saran 65
DAFTAR PUSTAKA 67
LAMPIRAN

UNIMED
THE Character Building UNIVERSITY