KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Penulisan skripsi dengan judul **"Fungsi dan Eksistensi Gamelan Jawa Pada Kelompok Kesenian Tunggal Panah Cah Pulo Nogo Di Desa Denai Lama"** ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi penulis untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni pada Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Karya tulis ini tidak dapat terselesaikan tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan rasa hormat penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, M.Si, selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum, selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang sangat banyak mambantu memberikan masukan dan membimbing penulis dengan sabar menyelesaikan skripsi ini dari awal sampai selesai..
5. Martozet, S.Sn., M.A, selaku Ketua Program Studi Seni Pertunjukan.
6. Merdy Roy Sunarya Togatorop, S.Pd., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Narasumber I yang sangat banyak membantu memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyelasaian skripsi ini.
7. Erizon, S.Sn., M.Sn, selaku Narasumber II yang sangat banyak membantu penulis dalam memberikan saran dan masukan hingga skripsi ini terselesaikan.
8. Dr. Pulumun Petrus Ginting, S.Sn., M.Sn, selaku Narasumber III yang sangat banyak membantu penulis dengan memberikan saran dan masukan hingga skripsi ini terselesaikan.

9. Kelompok kesenian Tunggal Panah Cah Pulo Nogo, terima kasih sudah memberikan waktu dan ruang untuk penulis jadikan sebagai tempat penelitian.
10. Kedua orang tua penulis Bapak Indra Jaya dan Ibu Sri Dewi Susanti, yang telah memberikan segala dukungan, semangat, perhatian, materi, doa serta telah mendidik dan membesarkan penulis dengan limpahan kasih sayang. Saudara kandung mas Agung Pramana Wijaya, yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan masa perkuliahan.
11. Edy Sanjaya, terima kasih telah mendengarkan keluh kesah, berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini dengan memberikan dukungan semangat, tenaga, pikiran serta materi, terima kasih telah menjadi bagian perjalanan hidup penulis hingga penyusunan skripsi ini.
12. Terima kasih penulis ucapkan kepada teman satu angkatan Seni Pertunjukan 2018 yang telah memberikan semangat dan dukungan, terkhusus Sindi dan Kariman, selalu membersamai penulis dari proses observasi ke lapangan, bimbingan, penelitian hingga tahap penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini yang disebabkan oleh keterbatasan pemahaman dan kemampuan yang dimiliki, oleh karena itu penulis sangat berterima kasih atas adanya saran dan masukan yang sifatnya membangun agar skripsi ini menjadi sempurna.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini bermanfaat dan memberikan pengetahuan bagi para pembaca.

Medan, Oktober 2025
Penulis,

Citra Nawang Wulan
NIM. 2183230009