DAFTAR PUSTAKA

Alifa, E., & Bernando, A. (2021). Eksplorasi Stilasi Ornamen Pada Monumen Jayandaru Sebagai Motif Khas Sidoarjo. *JURNAL NARADA, 8*(3), 309-324.

Anisah, H., dkk. (2025). *DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (Teori dan Praktik)*. Padang: Literasi Press.

Ariyana, R., dkk. (2021). Pengembangan Aplikasi Multimedia Interaktif Untuk Mengenalkan Isen-Isen Sebagai Ragam Hias Pengisi Latar Dalam Pola Batik. *Prosiding Seminar Nasional Multimedia & Artificial Intelligence 2021*. 141-148.

Artiwi, A., & Widyastuti, T. (2021). Perancangan Batik Cap Bertema Wedangan Sebagai Upaya Pelestarian Minuman Tradisional Indonesia. *HASTAGINA: JURNAL KRIYA DAN INDUSTRI KREATIF, 1*(2), 77-86.

Atika., dkk. (2020). Eksistensi Motif Batik Klasik Pada Generasi Z. *JURNAL TEKNOLOGI BUSANA DAN BOGA, 8*(2), 141-144.

Atmojo, W., Misgiya., & Sriwiratma. (2025). Penciptaan Batik Tulis Berbasis Ornamen Dan Rumah Adat Batak, Melayu dan Nias. *Jurnal Panggung, 35*(1), 60-79.

Barus, M., Ibrahim, A., & Azis, A. (2022). Karya Ilustrasi Budaya Khas Karo Pada Seni Tekstil Dengan Teknik Digital Printing. *GORGA: Jurnal Seni Rupa, 11*(2), 448-455.

Davis, M. (1996). *Visual In Dress.* Amerika Serikat: Florida State University.

Ditjen IKMA. (2026). *Kemenperin dan YBI Perkuat Daya Saing IKM Batik Lewat Efisiensi Produksi.* Diakses 11 Juni 2026, dari Ditjen IKMA: https://ikm.kemenperin.go.id/kemenperin-dan-ybi-perkuat-daya-saing-ikm-batik-lewat-efisiensi-produksi

Fauzi, R., & Ma'arif, M. (2024). Ekspresi Kebudayaan Dalam Batik: Analisis Penulisan Dan Motif. *JURNAL INOVASI DAN KREATIVITAS (JIKa), 4*(2), 43-54.

Ferdiansyah, M., & Abadi, M. (2023). Faktor Keberhasilan Usaha Batik Pekalongan (Studi Kasus Usaha Bisnis Batik Kafina di Pekalongan). *Digital Bisnis: Jurnal Publikasi Ilmu Manajemen dan E-Commerce, 2*(3), 64-74.

Ginting, E., Rudiyanto, G., & Hutama, K. (2021). Bentuk, Ornamen Dan Makna Pada Cincin Tapak gajah Tradisional Karo. *Jurnal Seni & Reka Rancang, 3*(2), 145-160.

Hidayatulloh K., MZ, M. K., & Sutanti, A. (2020). Perancangan Aplikasi Pengolahan Data Dana Sehat Pada Rumah Sakit Umum Muhammadiyah Metro. Jurnal Mahasiswa Ilmu Komputer, 1(1), 18–22.

Hutasoit, Lamparida., dkk. (2023). Nilai Dan Peran Perhiasan Suku Karo Dalam Upacara Pesta Pernikahan Adat Karo (Studi Kasus di Desa Sukambayak, Kecamatan Tiga Panah, Kabupaten Karo). *Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, *2*(8), 1121–1132

Islami, W. (2023). Pengembangan Ornamen Mandailing Sebagai Motif Batik. *Skripsi.* Medan: Universitas Negeri Medan.

Ismadi, dkk. (2026). *Seni Kriya Tekstil.* Jakarta: Penerbit Sonpedia.

Jhundy, B., & Wahyuningsih, U. (2023). Stilasi Tanaman Carica Sebagai Sumber Ide Motif Batik. *Journal of Fashion & Textile Design Unesa,* 97-106.

Kurniawati, W. (2021). Desain Perancangan Pembelajaran. *Jurnal An-Nur: Kajian Pendidikan dan Ilmu Keislaman, 7*(1), 1-10..

Magh'firoh, R. (2022). Perancangan Desain Motif Batik Dengan Sumber Ide Budaya Dan Kesenian Khas Trenggalek. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya, 5*(1), 57-65.

Masfufah, D., & Fardhani, A. (2022). Pengembangan Motif Batik Cap Menggunakan Konsep Modular Stamp Pada Produk Fashion. *JURNAL TANRA: DESAIN KOMUNIKASI VISUAL, 9*(3), 251-264.

Monika, I. (2020). *Perancangan Produk Set Perhiasan Bergaya Postmodern Dengan Inspirasi Budaya Suku Osing.* Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Muham, Y., & Misgiya. (2024). Gundala-Gundala Sebagai Dasar Penciptaan Batik Tulis. *Cendikia: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran, 2*(6), 83-112.

Muhlis, dkk. (2026). Integrasi Teknologi Desain Grafis Dalam Pelestarian Budaya: Peningkatan Kreativitas Mahasiswa Melalui Motif Batik Kalimantan Timur. *ETDC Indonesia: Jurnal Abdimas Patikala, 5*(3), 4105-4111.

Munawaroh, Y., & Josef, A. (2021). Perancangan Batik Tulis Dengan Memanfaatkan Visual Graffiti. Dimensi: Jurnal Ilmiah Komunikasi dan Seni Desain, 19(2), 213-222.

Nurcahyanti, D., Sachari, A., & Destiarmand, A. (2020). Peran Kearifan Lokal Masyarakat Jawa Untuk Melestarikan Batik Tradisi di Girilayu, Karanganyar, Indonesia. *Mudra: Jurnal Seni Budaya, 35*(2), 145-153.

Pahala, A., dkk. (2025). Perancangan Karya Batik Melalui Objek Kearifan Lokal Kota Tangerang Selatan. *JPKS: Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni, 10*(2), 309-323.

Paputungan, F. (2023). Karakteristik Perkembangan Masa Dewasa Awal Developmental Characteristics of Early Adulthood. *JEaC: Journal of Education and Culture, 3*(1).

Pengadilan Negeri Kabanjahe. (2026). *Profil Hakim dan Pegawai.* Diakses 11 Juni 2026, dari wabsite Pengadilan Negeri Kabanjahe: hhtps://www.pn-kabanjahe.go.id

Putra, F. (2025). Batik Jati Lestari Kabupaten Blora: Kultur Ekonomi. *Visi Sakti: Jurnal Industri Kreatif dan Inovatif, 3*(2), 32-36.

Putri, F., dkk. (2026). Pengembangan Motif Batik Majapahitan Kontemporer Dalam Mendukung Keberlanjutan Industri Kreatif Berbasis Kearifan Lokal. *Ars: Jurnal Seni Rupa Dan Desain, 29*(1). 7-21.

Rahmawati, N. (2024). Peran Orang Tua Siswa SMAN 1 Tengaran Kelas XI IPS 1 Dalam Pembelajaran Gambar Modifikasi Objek Secara Daring. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni, 13*(1), 9-18.

Riduwan. (2020). Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian. Bandung: Alfabeta.

Rini, D., dkk. (2025). Inovasi Perancangan Motif Batik Kembang Kopi Menggunakan Teknologi Digital. *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual, 7*(1), 69-80.

Sa'adah, R., & Wahyu. (2020). *Metode Penelitian R&D (Research and Development)*. Malang: Literasi Nusantara.

Samodra, F. (2025). *Prediksi Tren Warna 2026, Didominasi Hijau dan Evolusi Nuansa Hangat*. Diakses 2 Desember 2025, dari Liputan 6: https://www.liputan6.com/hot/read/6222851/prediksi-tren-warna-2026-didominasi-hijau-dan-evolusi-nuansa-hangat?page=2

Setyawan, O., & Irawan, A. (2026). Dialektika Visual dalam Deformasi Ornamen Batik Pesisiran sebagai Manifestasi Moderasi Beragama. *JURNAL PARIS LANGKIS: Jurnal Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, 6*(2), 436-451.

Siregar, A., dkk. (2020). Upaya Pengembangan Industri Batik Di Indonesia. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, *37*(1), 79-92.

Sitepu, A. (2015). *Mengenal Seni Kerajinan Tradisional Karo.* Medan: Badan Perpustakaan, Arsip Dan Dokumentadi Provinsi Sumatera Utara.

Sitepu, A. (1997). *Ragam Hias (Ornamen) Tradisional Karo.* Medan: Badan Perpustakaan, Arsip Dan Dokumentadi Provinsi Sumatera Utara.

Srihardi, M., dkk. (2021). Kajian Motif Batik Betawi Seraci Khas Bekasi. *Jurnal Desain, 9*(1), 47-63.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Penerbit Alfabeta.

Trixie, A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa. *FOLIO: Jurnal Of Fashion Product Design & Business, 1*(1), 1-9.

Utami, N., & Kahdar, K. (2022). Adaptasi Desain Perhiasan Tradisional Suku Sasak Dalam Perhiasan Mutiara Bergaya Kontemporer. *SOSAINS: Jurnal Sosial Dan Sains, 2*(2). 295-312.

Widyarini, M., & Basuki, V. (2023). Identifikasi Segemen, Target Dan Penentuan Posisi Pasar. *Jurnal Pijar Studi Manajemen dan Bisnis, 2*(1), 15-20.

Yuliarti, I., Jaya, A., & Herawati, H. (2022). Pelatihan Batik Cap Dalam Rangka Meningkatkan Kreativitas Pengunjung Rumah Batik Komar Kota Bandung. *Jurnal Dehasen Mengabdi, 1*(2), 105-114.

Zen, C., Namira, S., & Rahayu, T. (2022). Rancang Ulang Desain UI (User Interface) Company Profile Berbasis Website Menggunakan Metode UCD (User Centered Design). *SENAMIKA: Seminar Nasional Mahasiswa Ilmu Komputer dan Aplikasinya,* 17-26.

THE Character Building UNIVERSITY