

DAFTAR PUSTAKA

- Afrianti, D., Sutajaya, I. M., & Suja, I. W. (2023). Makna dari Ukiran Bermotif 'Itiak Pulang Patang' dalam Budaya Minangkabau. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 26754–26761.
- Agustin, A. 2014, Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia. Seminar Nasional Riset Inovati II, 539-55.
- Artiwi, A., & Widyastuti, T. (2021). Perancangan Batik Cap Bertema Wedangan sebagai Upaya Pelestarian Minuman Tradisional Indonesia. *Hastagina: Jurnal Kriya dan Industri Kreatif*, 1(2), 55–64.
- BBKB, Tim. (2018). PENUNTUN BATIK, Praktik Dasar dan Teknik Batik Praktis Sehari-hari. Yogyakarta : cv ANDI OFFSET.
- Budaya Indonesia. (2019). Motif Itik Pulang Petang (Itik Sekawan). Diakses dari arsip budaya tradisional Melayu.
- Catri Sumaryati, M. M. DASAR DESAIN II.
- Gustami, S. P. (2008). Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- Hermandra, H. (2022). Motif Itik Pulang Patang Pada Rumah Adat Tradisional Minangkabau (Rumah Gadang): Analisis Semantik Inkuisitif. *Aksara*, 34(2), 272-281.
- Hamzuri, D. (1994). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Ibrahim. A, dkk (2018). Metodologi Penelitian. Makassar: Gunadarma Ilmu.
- Idrus, M. A. M. A. M., Islam, M. S., Jamaludin, S. A. B. J., & Abd Hamid, S. E. B. Impact and Flammability properties of Cotton Fiber (Batik) Reinforced Fiberglass Composite for Marine Application.
- Indonesia, K. B. B. (2023). Perspektif. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/Daring (Dalam Jaringan).
- Iskandar, D. (2018). "Eksplorasi Teknik Batik Cap dalam Pengembangan Motif Tradisional". *Jurnal Kriya Seni*, 10(1), 22–30.

- Iswadi, I., & Fadri, Z. (2021). Model Pemberdayaan Masyarakat Minangkabau Ditinjau dari Aspek Ekonomi. *Ijtimaiyya: Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam*, 14(1), 91-104.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2022). Perancangan. Diakses pada 29 Oktober 2023 dari <https://kkbi.web.id/rancangan..> Folio, 1(1), 1-9.
- Kartini, A. (2014). Analisis Penerapan Ornamen Bernuansa Melayu Ditinjau Dari Bentuk Dan Warna Di Kota Medan (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Kurniadi, Edi. 2018. "Structuralism Approach: Symbolism Of Traditional Batik Pattern Of Javanese Traditional Clothes In Surakarta." In 3rd International Conference on Creative Media, Design and Technology (REKA 2018), 75–79. Atlantis Press.
- Linnaja, N., & El Syam, R. S. (2023). Filosofi Sarung (Sarune Dikurung) dalam Diskursus Pendidikan Islam. *JISPENDIORA Jurnal Ilmu Sosial Pendidikan Dan Humaniora*, 2(1), 68-78.
- Lailia, N. A. (2019). Perancangan Motif Batik Cap untuk Kain Seragam Tea House Bale Branti. *Ornamen*, 15(1), 1–10.
- M. F. Zein, 2021). Filosofi Sarung (Sarune Dikurung) dalam Diskursus Pendidikan Islam. *JISPENDIORA Jurnal Ilmu Sosial Pendidikan Dan Humaniora*, 2(1), 68-78.
- Murdianto, G. (2022). Perancangan Motif Batik dengan Sumber Ide Pohon Keben melalui Teknik Batik Cap. *Hastagina: Jurnal Kriya dan Industri Kreatif*, 2(1), 30–41.
- Murwati, ES., Masiso. 2013. Rekayasa Pengembangan Desain Motif Batik Khas Melayu. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 30 (2) 67-72.
- Pamela, L. (2019). Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 17(2), 129-139.
- Permatadani, R. P. G., & Ratyaningrum, F. (2024). Perancangan Motif Batik Lereng Sidapaksa oleh Siswa Kelas XI-4 SMAN 3 Kediri. *Jurnal Seni Rupa*, 11(4), 1–12.
- Pramono, P., Meigalia, E., Misra, F., Yusuf, M., Almos, R., Putra, Y. S., ... & Herbowo, N. A. S. (2023). Pengembangan Motif Batik Berbasis Iluminasi

Naskah Kuno Minangkabau dalam Peningkatan Usaha Rumah Batik Dewi Busana dan Canting Buana. *Jurnal Hilirisasi IPTEKS*, 6(1), 1-14.

Permatadani, R. P. G. P., & Ratyaningrum, F. (2024). Perancangan Motif Batik Lereng Sidapaksa Oleh Siswa Kelas Xi-4 Sman 3 Kediri. *Jurnal Seni Rupa*, 12(4), 147-159.

Permatasari, P. A., & Cantoni, L. (2019). Indonesian tourism and batik: an online map. *E-Review of Tourism Research*, 16(2/3).

Pramono, A. (2013). Media Pendukung Pembelajaran Rumah Adat Indonesia Menggunakan Augmented Reality. *Jurnal Eltek*, 11(1), 122-130.

Prasetyo, S. A. (2016). Karakteristik motif batik Kendal interpretasi dari wilayah dan letak geografis. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 10(1), 51-60.

.Purwaningsih, dkk, (2022). Perancangan Motif Batik Salak Padang Sidimpuan Dalam Kemeja. *Journal of Fashion Design*. 2(1), 66.

Rahmawati, Y., & Muchlian, M. (2019). Eksplorasi etnomatematika rumah gadang minangkabau Sumatera Barat.

Risal. Z, dkk, (2022). Metode Penelitian Dan Pengembangan Reasearch and Development (R&D). Malang. CV. Literasi Nusantara Abadi.

Rizali, N. (2020). “Pengembangan Motif Batik Berbasis Budaya Lokal”. *Jurnal Seni dan Desain*, 12(2), 45–53.

Rozani, A., & Huda, N. (2022). Keunggulan ekspor antar negara dan daya saing produk UMKM Indonesia dengan Pendekatan Gravity Model. *E-Jurnal Perspektif Ekonomi Dan Pembangunan Daerah*, 11(1), 1-8.

Sachari, A. (2005). *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.

Sartika, D., & Saputra, E. (2024). Batak ulos ethnomathematics exploration based on geogebra software. *Pasundan Journal of Mathematics Education: Jurnal Pendidikan Matematika*, 14(1).

Saragi, D. 2018. Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara. *Panggung*, 28 (2) 161-174.

- Setiawan, R., & Prajna, L. (2013). Batik sebagai Identitas Nasional dan Brand Politik Indonesia di Era Globalisasi.
- Setiawan, R., & Prajna, L. (2013). Batik sebagai Identitas Nasional dan Brand Politik Indonesia di Era Globalisasi.
- Sugiyono, D. (2021). Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D.
- Suharto, S., Suryanto, S., Priyo, V. T., Sarana, S., Hermawan, I., & Suwondo, A. (2014). Bahan alternatif pembuatan canting batik cap (CBC). Prosiding Sains Nasional dan Teknologi, 1(1)..
- Sumaryati, C (2013). Dasar Desai II. I. Jakarta. Direktorat Pembina SMK.
- Sunarya, Y. Y., Anas, B., & Syarief, A. (2011). Pemetaan Desain Batik Priangan (Jawa Barat) Modern dalam Konteks Industri Kreatif di Bandung. Konferensi Internasional Budaya Sunda II: Revitalisasi Budaya Sunda: Peluang Dan Tantangan Dalam Dunia Global,(December), 2-12.
- Sunarya, Y. Y., & Anas, B. (2014). The priangan batik in the constellation of modern aesthetics. ITB Journal of Visual Art and Design, 6(1), 9-16.
- Setyosari, P. H (2017). Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan: Jakarta. Prenadamedia Group.
- UKM Indonesia, (2022), Potensi Ekspor Kain Kerajinan. Diakses tanggal 29 Oktober 2023
- Untari, E., Susanto, D., Astuti, I. P., & Hendrawan, A. T. (2022). Pelatihan Pembuatan Batik Ecoprint Dari Daun Sekitar Rumah Untuk Mendorong Perekonomian Warga Desa Dempel Kecamatan Geneng Kabupaten Ngawi. RESWARA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, 3(2), 813-817.
- Wang, C. Y. (2019). Building a network for preserving intangible cultural heritage through education: A study of Indonesian batik. International Journal of Art & Design
- Wati, D. A., Irwansyah, I., & Devianty, R. (2022). Kain Tenun Songket Melayu Batu Bara: Sejarah, Motif dan Fungsinya. Warisan: Journal of History and Cultural Heritage, 3(1), 1-6.

Wulandari, A. (2022). Batik Nusantara: Makna filosofis, cara pembuatan, dan industri batik. Penerbit Andi.

Yayasan Batik Indonesia. (2015). Teknik Batik Cap dan Perkembangannya di Indonesia. Jakarta: YBI.

Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs : Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*, Jakarta : Gramedia.

