

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xivi
LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI, KERANGKA BERFIKIR, DAN HIPOTESIS PENELITIAN	9
2.1 Kajian Teori	9
2.1.1 Gambaran Umum Rumah Batik Jshibori Binjai	9
2.1.2 Pengertian Analisis Hasil Perendaman Kain	12

2.1.3 Perendaman Kain.....	13
2.1.4 Kain.....	13
2.1.5 Shibori.....	15
2.1.5.1 Pengertian Shibori.....	15
2.1.5.2 Macam-Macam Teknik Shibori.....	16
2.1.5.3 Teknik Nui Shibori	20
2.1.6 Warna.....	21
2.1.7 Zat Pewarna	25
2.1.8 Kayu Secang	29
2.1.9 Proses Ekstraksi Kayu Secang.....	32
2.1.10 Fiksator Tawas.....	34
2.1.11 Proses Pewarnaan Kain Menggunakan Zat Pewarna Alam (ZPA).....	34
2.2 Penelitian Relevan.....	37
2.3 Kerangka Berfikir.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	40
3.2 Populasi dan Sampel Penelitian	40
3.2.1 Populasi Penelitian.....	40
3.2.2 Sampel Penelitian	41
3.3 Metode Penelitian.....	42

3.4 Alat dan Bahan Penelitian	42
3.5 Definisi Operasional.....	45
3.6 Diagram Alir Penelitian.....	47
3.7 Diagram Alir Proses Penelitian	48
3.8 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	49
3.8.1 Instrumen Penelitian	49
3.8.2 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.9 Teknik Analisa Data	57
3.10 Uji Kesepakatan Pengamat.....	57
3.11 Pengujian Hipotesis	58
BAB IV HASIL PENELITIAN	60
4.1 Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	60
4.2 Analisis Data Penelitian	67
4.2.1 Hasil Pewarnaan Ekstrak Kayu Secang (Caesalpinia Sappan L)	67
4.3 Hasil Analisis Deskriptif	69
4.3.1 Uji Kruskal – Wallis	69
4.4 Pembahasan	70
4.5 Hasil Warna Kain dari Perendaman Kayu Secang	71
4.6 Keterbatasan Penelitian	73
4.7 Aplikasi Hasil Penelitian	73

BAB V KESIMPULAN.....	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Implikasi.....	75
5.3 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	84

