

ABSTRAK

Ade Widiya. NIM 2202230002. Bentuk Penyajian Musik Iringan Kesenian Jarananan Kepang Pada Masyarakat Jawa di Desa Tandem Hilir I Kabupaten Deli Serdang. Program Studi Seni Pertunjukan. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian musik iringan kesenian Jarananan Kepang pada masyarakat Jawa di Desa Tandem Hilir I Kabupaten Deli Serdang, dan mendeskripsikan bentuk ritual yang terdapat pada kesenian jarananan kepeng. Kerangka teori yang digunakan meliputi teori bentuk penyajian untuk menganalisis struktur dan elemen-elemen pertunjukan musik; teori ritual untuk membedah makna, fungsi, dan tahapan upacara yang menyertai kesenian, seperti fenomena trance (kesurupan); serta didukung oleh teori musik iringan tari dan teori kesenian Jaranan Kepang sebagai landasan kontekstual. Teori bentuk penyajian membantu menguraikan bagaimana unsur-unsur musikal seperti instrumen, komposisi, dan teknik permainan diorganisasi, sementara teori ritual memberikan pemahaman tentang nilai sakral dan sosial dari setiap elemen pertunjukan. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilaksanakan di Kabupaten Deli Serdang tepatnya di Desa Tandem Hilir I. Waktu pelaksanaan penelitian ini dimulai dari bulan Maret-Mei 2025. Sampel dari penelitian ini adalah seorang pemilik sanggar kesenian jarananan kepeng Wijoyo Purnomo, pemusik jarananan kepeng, serta masyarakat yang tinggal di Desa Tandem Hilir I. Teknik pengumpulan data yang dilakukan data studi pustaka dan studi lapangan (observasi, wawancara, dokumentasi). Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Bentuk penyajian musik iringan kesenian jarananan kepeng dimainkan dengan alat musik saron, demung, gong, dan kendang, dan dilakukan sesuai tahapan yakni tahap awal memainkan musik *jathilan* dan musik ponorogo, tahap pertunjukan memainkan musik *iling-iling* dan musik *sampak songo*, dan tahap akhir memainkan musik ponorogo; (2) Bentuk ritual dalam kesenian jarananan kepeng yang dilakukan adalah ritual memohon izin pada saat awal pertunjukan, ritual pemanggilan roh pada tahap pertunjukan, dan ritual pemulangan roh pada tahap akhir pertunjukan sesuai ajaran *kejawen*.

Kata Kunci: *Bentuk Penyajian, Musik Iringan, Kesenian Jarananan Kepang,*