

ABSTRAK

Yudha Budi Prayoga Nim 2183342020. Analisis Makna Dan Bentuk Lagu “Pusarah Kasih” Karya Prof. Ahmad Baqi. Skripsi. Medan. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan 2025.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui : 1) Untuk mengetahui makna lagu yang terdapat pada lagu “*Pusarah Kasih*” karya Prof. Ahmad Baqi. 2) Untuk mengetahui bentuk lagu “*Pusarah Kasih*” karya Prof. Ahmad Baqi. Penelitian ini berlandaskan teori analisis, teori makna dan teori bentuk musik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk menjaring data adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan 1) Makna lagu pusarah kasih merupakan makna yang berisikan Pusarah yang berarti “*Makam atau Kuburan*” (peristirahatan terakhir seseorang setelah wafat). Kasih yang berarti “Cinta atau Sayang” (perasaan mendalam terhadap seseorang). Jadi Pusarah Kasih dapat diartikan sebagai “Makam cinta” atau “kuburan tempat bersemayamnya orang yang dicintai”. Makna secara keseluruhan yaitu nyanyian duka seorang yang ditinggal kekasih tercinta. 2) Bentuk lagu pusarah kasih Lagu Pusarah Kasih ini memiliki jumlah bar sebanyak 93 bar dimana lagu ini memiliki pengulangan yaitu bar ke - 1 sampai dengan bar ke – 10. Pada lagu ini memiliki 5 bentuk lagu dan 4 bentuk asli yaitu A-B-C-D-A. Tempo yang dipakai dalam lagu Pusarah kasih ini ialah 80 BPM dengan irama *Tanggo*, kemudian mengalami perubahan Tempo di bar ke 19 menjadi 90 BPM dengan iringan irama *Rumba*, kemudian berubah lagi menjadi irama *Waltz* pada bar ke 45 dengan tempo yang sama yaitu 90 BPM, dan berakhir dengan perubahan tempo ke *Tanggo* Kembali (80 BPM) pada bar 86 (Perubahan terakhir).

Kata kunci : Analisis, Makna, Bentuk Lagu