

DAFTAR PUSTAKA

- Allen Jonathan Cahya Nugraha, dkk, 2022, Analisis Makna Lirik Lagu "Wishing Well" Karya Juice WRLD, Jurnal E-Komunikasi, Universitas Kristen Petra, Surabaya, No 2, Volume 10.
- Adia Rifqy Lazary, dkk, 2022, Analisis Makna Dalam Lirik Lagu "Selaras" Karya Kunto Aji Dan Nadin Amiza Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure, Jurnal E-Procceding Of Management, Universitas Telkom, Indonesia, No 4, Volume 9.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Dedi Saputra Pasaribu, 2021. Jurnal Grenak "Analisis Bentuk Makna Dan Fungsi Lagu Rura Silindung Aransmen Erizon Rasin Koto Karya Guru Nahum Situmorang". No 1, Volume 10.
- Edmund Karl Prier SJ, 2015, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- Eben Ezen Sormin, 2023. Jurnal "Analisis Struktur Melodi Lagu Sayur Kol Karya Punxgoaran". No. 6, Volume 1
- Hartika Syaraya, dkk, 2020, *Lagu Panggilan Ka'ba Karya Prof. Ahmad Baqi "Kajian Bentuk Lagu Dan Makna Lagu"*, Jurnal Penelitian Musik, No 2, Volume 1.
- Hidayatullah Riyan, 2022 *Analisis Musik*, Arttex, Yogyakarta.
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, No. 2 Volume. 1.
- Ivana, G. (2024). Analisis bentuk dan makna syair lagu rohani "Suci, Suci, Suci" di GKI Darmo Permai. *Repertoar Journal*, No. 1 Volume 5.
- Kerti Nitiasih Putu, 2018, E-Book *Semiologi Simbol, Manka & Makna*, PT Rajagrafindo Persada, Depok.
- Jacky Ariesta I Made, dkk, 2018, *Analisis Bentuk dan Struktur Komposisi "Morning Happiness" Gus Teja*, JOMSTI, Journal Of Music, No1, Volume 1.
- Nanda Reza Anggara, 2021. Jurnal "Analisis Bentuk Lagu Nawwartil Ayyam Grup Musik Gambus El-Fairuz Di Kota Medan". No 1, Volume 2
- Rahmat Pike Pirnanda, 2023. Artikel "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah, Syakir Daulay" No 1, Volume 5

- Rachman Abdul, 2013, *Bentuk Dan Analisis Musik Keroncong Tanah Air Ku Karya Kelly Puspito*, Jurnal Harmonia, No 1, Volume 13.
- Rizqullah, M. F., & Suroso, P. (2021). Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek: Jurnal Seni Musik*.
- Sugono Dendy, 2008, Kamus Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suroso, P. (2019), *Dasar-dasar Analisis Musik*, CV. Kencana Emas Sejahtera Medan.
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Gondang*, 2(2), 66-78.
- Sartika Lili, 2021, *Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Shohibatussaufa "Jangan Salahkan Hijabku"* (Kajian Semiotika), No 1 Volume 3
- Tian Asep Cahya, dkk, 2021, *Analisis Makna Lagu "Lihat, Dengar, Rasakan" Dari Sheila On 7 Menggunakan Pendekatan Semiotika*, Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, No 1, Volume 4.
- Tika Harnia Neng, 2021, *Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda*, Jurnal Metamorfosa, Nomor 2, Volume 9
- Wiweka Nugraha Putra Lukita, dkk, 2023 *Analisis Bentuk Lagu "Bhuana Santhi" Karya I Komang Darmayuda*, JOMSTI, Journal Of Music, Nomor 1, Volume 6.
- Yusdithira Rifqy H. Siregar, 2018 Skripsi Universitas Sumatera Utara. "*Analisis Struktur Melodi Dan Makna Teks Lagu Selimut Putih Karya Ahmad Baqi*".