

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori	10
1. Bentuk Penyajian.....	10
2. Fungsi Musik.....	11
3. Makna Musik.....	12
4. Seni Pertunjukkan.....	13
5. Teori Organologi	16
6. Bentuk Musik Irigan.....	18
7. Hubungan Musik dengan Tari	18
8. Fungsi Musik Iringan Tari.....	19
B. Penelitian Relevan	20
C. Kerangka Konseptual.....	22

BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan dan Jenis Pendekatan.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Waktu Penelilian.....	24
D. Populasi dan Sampel.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Teknik Analisis Data	27
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 29
A. Hasil Penelitan	29
1. Sanggar Gumilang.....	29
2. Bentuk Penyajian Musik Pertunjukkan Tor-tor Sombah Simalungun oleh Sanggar Gumilang.....	30
2.1 Tor-tor Sombah sebagai Bentuk Pertunjukkan pada Mayarakat Simalungun	31
3. Fungsi Musik terhadap Tor-tor Sombah oleh Sanggar Gemilang di Kota Parapat	41
4. Hubungan Musik dengan Tor-tor Sombah oleh Sanggar Gemilang di Kota Parapat	45
B. Pembahasan	58
 BAB V PENUTUP.....	 62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran	63
 DAFTAR PUSTAKA	 64
LAMPIRAN	66