

ABSTRAK

Simon Christian Lumban Tobing, NIM. 2183342037. Bentuk Penyajian Pertunjukan Tor-tor Sombah Simalungun oleh Sanggar Gemilang di Kota Parapat. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2025.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk penyajian pertunjukan tortor, fungsi musik dan hubungan musik dengan Tor-tor Sombah Simalungun oleh Sanggar Gemilang. Landasan teoritis yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori-teori yang berhubungan kait dengan topik pembahasan, seperti teori bentuk, bentuk pertunjukan, serta kerangka konseptuasebagai penjabaran masalah yang terdapat di dalamnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang memberikan gambaran, uraian, keterangan tentang suatu keadaan yang sedang terjadi berdasarkan fakta-fakta yang ada di lapangan. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi lapangan dan wawancara. Sampel penelitian adalah seniman, penari, dan masyarakat yang mengetahui tentang Tor-tor Sombah Simalungun. Hasil penelitian menemukan bahwa bentuk penyajian dalam pertunjukan Tor-tor Sombah Simalungun oleh Sanggar Gemilang mengandung unsur nilai-nilai keindahan yang memiliki unsur antara lain: tema, gerak, musik, tata busana dan tata rias, pola lantai, tempat pementasan, dan properti. Fungsi iringan musik dalam tari ini tidak semata-mata bersifat ilustratif, namun hentakan, beat, irama, serta warna musik itu sendiri memberi warna dan kekuatan pada karya tari ini. Dalam tarian ini musik berfungsi sebagai iringan untuk mempertegas dan mengiringi gerak. Instrumen yang dipakai dalam Tor- tor Sombah, seperti gonrang, sarunei, mongmongan, ogung. Hubungan musik dan tari Tor-tor Sombah Simalungun sangat erat, makna tarian dalam pertunjukan dapat dipertegas dengan dorongan bunyi sakral dari instrumen musik yang mengiringi tarian tersebut. Musik memiliki hubungan sebagai pengiring jalannya pertunjukan tari Tor-tor Sombah Simalungun di Sanggar Gemilang dimana penari akan bergerak sesuai tempo musik yang mengiringinya. Penyampaian pesan dalam pertunjukan tari Tor-tor Sombah Simalungun juga dapat dilihat dari bentuk bunyi serta gerak yang dihasilkan selama pertunjukan.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Sanggar Gemilang, Tortor Sombah Simalungun

ABSTRACT

Simon Christian Lumban Tobing, NIM 2183342037. Presentation Form of the Tor-tor Sombah Simalungun Performance by Sanggar Gemilang in Parapat City. Faculty of Languages and Arts, State University of Medan, 2025.

The purpose of this study is to determine the presentation form of the tortor performance, the function of music, and the relationship between music and Tor-tor Sombah Simalungun by Sanggar Gemilang. The theoretical basis used in this study is theories related to the topic of discussion, such as theories of form, performance forms, and a conceptual framework to explain the problems contained therein. The method used in this study is a qualitative descriptive method that provides an overview, description, and explanation of a current situation based on facts in the field. Data collection was conducted through field observations and interviews. The research sample consisted of artists, dancers, and members of the public familiar with Tor-tor Sombah Simalungun. The results of the study found that the form of presentation in the Tor-tor Sombah Simalungun performance by Sanggar Gemilang contains elements of aesthetic values which include: theme, gesture, music, costume and make-up, floor pattern, staging area, and properties. The function of musical accompaniment in this dance is not merely illustrative, but the beat, rhythm, and color of the music itself give color and strength to this dance work. In this dance, music functions as an accompaniment to emphasize and accompany the movements. Instruments used in Tor-tor Sombah, such as gonrang, sarunei, mongmongan, ogung. The relationship between music and the Tor-Tor Sombah Simalungun dance is very close, the meaning of the dance in the performance can be emphasized by the encouragement of sacred sounds from the musical instruments that accompany the dance. Music has a relationship as an accompaniment to the course of the Tor-tor Sombah Simalungun dance performance at Sanggar Gemilang where the dancers will move according to the tempo of the accompanying music. The delivery of messages in the Tor-tor Sombah Simalungun dance performance can also be seen from the form of sound and movement produced during the performance.

Keywords: Presentation Form, Sanggar Gemilang, Tortor Sombah Simalungun