

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, A. (2002). Menguak tabir hukum: Suatu kajian filosofis dan sosiologis.
- Suharsimi, A. (2006). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek, Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Astral, Ratna Dwi. 2015. Anallisis Bentuk dan Struktur Lagu Fantasi on Themes From LaTraviata Karya Fralncisco Tarrega. Universitals Negeri Semarang:Semaralng.
- Jazuli, M. (1994). Telaah teoritis seni tari.
- Kaelan, H, 2012. Metode Penelitian Pendidikan
- Musfitasari, M. (2019). *MUSIK IRINGAN TARI MA'DONGI KARYA ANDI BUDIARTI DI KABUPATEN SINJAI* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Purba, F. A. (2019). *Makna Simbolik Tor-tor Sombah dalam Upacara Adat Kematian Sayur Matua pada Masyarakat Suku Batak Simalungun. Greget, 15 (2).*
- Rusdi, L. (2015). *Bentuk Pertunjukan Tortor Sombah Panisumbah Pada Masyarakat Simalungun* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Saragih, Tomi Eksaludi. (2019). Bentuk Penyajian dan Fungsi Musik Dinggur-Dinggur Dalam Upacara Sayur Matua Pada Masyarakat Simalungun di Nagori Dolok. Skripsi. Universitas Negeri Medan
- Susetyo, Balgus.(2007). Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia. Semarang: Sendratasik.
- Sudjana, N. (2009). Media pengajaran.
- Sumardjo, Jakob. (2001). Seni Pertunjukaln Indonesial. Bandung:STSI Press.
- Sedyawati, E. (2002). Indonesia Heritage :Seni Pertunjukan. Jakarta :Buku Antar Bangsa.
- Sujana, (2012). Pergeseran Fungsi dan Bentuk Ronggeng di Jawa Barat. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI), Bandung. Dalam Jurnal Seni Dan Budaya Panggung Vol. 22, No. 1, Januari-Maret 2012:107-121
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Kombinasi (MixMethods). Bandung:Alfabeta.

Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dorusik, Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, 2 (2): 66-78

