

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Peta Wilayah Desa Purba Manalu	31
Gambar 4 2 Letak Geografis <i>Sibundong Etnik</i>	32
Gambar 4 3 Rumah Produksi <i>Sibundong Etnik</i>	32
Gambar 4 4 Bagian-bagian <i>Taganing</i>	34
Gambar 4 5 Kayu Nangka.....	35
Gambar 4.6 Bahan kulit <i>Taganing</i>	36
Gambar 4.7 Bahan baku Rotan	36
Gambar 4.8 Bahan baku Laman.....	37
Gambar 4.9 Bahan baku Tapak.....	37
Gambar 4.10 Bahan baku Solang.....	38
Gambar 4.11 Bahan baku Pinggol-pinggol.....	38
Gambar 4.12 Bahan baku Pakko	38
Gambar 4.13 Ukuran kulit <i>Taganing</i>	40
Gambar 4 14 Skema pengukuran posisi lubang pada tapak dan kulit	40
Gambar 4 15 Proses pembentukan badan <i>taganing</i>	41
Gambar 4 16 Proses pengecatan	42
Gambar 4.17 Proses perendaman kulit.....	42
Gambar 4.18 Proses pengepresan kulit menggunakan tali.....	43
Gambar 4 19 Proses pemasangan rotan	44
Gambar 4.20 Proses pelilitan rotan dan pemasangan rotan pada perut <i>taganing</i>	44
Gambar 4.21 Pemasangan rotan pada tepi kulit.....	44
Gambar 4 22 Pemasangan Solang.....	45
Gambar 4 23 Hasil pembuatan <i>Taganing</i>	46
Gambar 4 24 Penotasian nada <i>Taganing</i>	47
Gambar 4.25 Teknik menaikkan nada <i>Taganing</i>	48
Gambar 4 26 Teknik menurunkan nada <i>Taganing</i>	48
Gambar 4.27 Sistem Penamaan dalam <i>Taganing</i>	49
Gambar 4 28 Posisi duduk dalam memainkan <i>Taganing</i>	50
Gambar 4 29 Teknik memegang stik	50
Gambar 4 30 Teknik memukul pada tepi gendang	52

Gambar 4 31 Teknik memukul pada bagian tengah gendang	52
Gambar 4 32 Teknik memukul pada bagian tengah dan menekan kulit <i>Taganing</i>	53
Gambar 4 33 Pola dasar teknik mangodap-odapi	54
Gambar 4 34 Pola Improvisasi mangodap-odapi pada uning-uningan	55
Gambar 4 35 Posisi penataan <i>taganing</i>	56
Gambar 4 36 Pola Fill in dalam teknik mangodap-odapi	56
Gambar 4 37 Video Teknik Mangodap-odapi pada sebuah lagu	58
Gambar 4 38 Video Penerapan teknik mangodap-odapi pada lagu non-Batak	58

