

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur kita panjatkan kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Kontribusi Dinamika Musik Terhadap Interpretasi Penyajian Lagu *O Magnum Mysterium* Karya Morten Lauridsen”**. Adapun penyusunan Skripsi ini disusun untuk dapat memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, motivasi dan materi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati yang tulus, penulis ingin berterimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, M. Hum., Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Dr. Surya M. Hutagalung, M.Pd., Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Bapak Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai dosen penguji III.

7. Bapak Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Kepala Prodi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Bapak Dr. Lamhot Basani Sihombing, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus dosen penguji I skripsi yang telah membimbing dan memberi saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
9. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd. sebagai dosen penguji II.
10. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman yang mendukung selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Seluruh pegawai Staf Fakultas Bahasa Dan Seni yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
12. Teristimewa untuk kedua Orang tua penulis, Bapak Bonar Tua Manalu dan Ibu Juliana Gea, dan saudara kandung yang sudah memberikan dukungan, semangat, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
13. Marulitua Hutagalung, Sebagai Pembina. Ningki Nandani Halawa selaku Dirigen/ Pelatih Paduan Suara Eklesia UNIMED dan Seluruh Anggota Paduan Suara Eklesia UNIMED.
14. Coach Mangaratua Simanjuntak sebagai narasumber.
15. Angellika Chairani Simanjuntak, yang sudah memberikan dukungan, doa serta membantu penulis selama penyusunan skripsi ini.
16. Seluruh rekan-rekan seperjuangan mahasiswa KKN Desa Baru 2024.

Medan, Juli 2025

Penulis



Risky Wandy Saputra Manalu
NIM. 2212142003