

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Teori Pelestarian	12
2. Teori Ansambel.....	14
3. Teori Mamözi Aramba.....	15
4. Teori Eksistensi.....	18
5. Teori Fungsi	19
B. Penelitian Relevan	21
C. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	28
D. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi.....	29
2. Wawancara.....	31

3. Dokumentasi	33
E. Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambaran Umum Penelitian.....	35
1. Lokasi Penelitian.....	35
2. Sistem Kekerabatan Masyarakat Nias	36
3. Jenis Kesenian.....	45
B. Keberadaan Musik Ansambel Mamözi Aramba.....	47
1. Göndra (Gendang)	50
2. Aramba (Gong)	52
3. Faritia (Canang)	54
C. Upaya Pelestarian Musik Ansambel Mamözi Aramba.....	55
1. Tokoh Adat	55
2. Pemain Musik	56
3. Seniman.....	58
D. Fungsi Musik Ansambel Mamözi Aramba.....	59
1. Fungsi dalam Pernikahan Adat	59
2. Fungsi dalam Tarian Tradisional Nias	60
3. Fungsi sebagai Pengiring Prosesi Adat.....	60
4. Fungsi sebagai Identitas Budaya.....	61
5. Fungsi sebagai Sarana Komunikasi Simbolik.....	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64