

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur kita panjatkan kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Penerapan Metode demonstrasi dinamika Lagu Bahana Nama Tuhan di paduan Suara saroha voice HKBP Pardamean Medan”**. Adapun penyusunan Skripsi ini disusun untuk dapat memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, motivasi dan materi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati yang tulus, penulis ingin berterimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, M. Hum., Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan Bidang Umum dan Keuangan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Surya M. Hutagalung, M.Pd., Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
7. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Kepala Prodi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Penguji III.
8. Dr. Adina Sastra sembiring, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.

9. Dr. Lamhot Basani Sihombing, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus dosen penguji I skripsi yang telah membimbing dan memberi saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
10. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd. sebagai dosen penguji II. Yang telah mendukung saya dalam menyusun skripsi ini.
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman yang mendukung selama proses penyusunan skripsi ini.
12. Seluruh pegawai Staf Fakultas Bahasa Dan Seni yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
13. Teristimewa untuk kedua Orang tua penulis, Bapak Lambat Simanullang Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada ayah saya tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, serta nasihat berharga sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini dengan baik dan Ibu saya Desima Tobing, "Terima kasih, Ibu, yang kini beristirahat di pangkuan Tuhan. Engkaulah sumber kekuatan, doa, dan kasih yang menuntunku hingga titik ini. Meski ragamu telah tiada, setiap halaman tulisan ini adalah wujud cintaku padamu." dan saudara kandung yang sudah memberikan dukungan, semangat, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
14. S T. M. Siahaan, S.E Sebagai Pembina Paduan Suara Saroha Voice HKBP Pardamean Medan. Dan teruntuk kepada seluruh anggota Paduan Suara Saroha Voice HKBP Pardamean Medan.

Medan, Oktober 2025
Penulis

Joy Mangido Tua simanullang
NIM. 2213342014