

ABSTRAK

Jodi Armansyah NIM. 2203142023. Teknik Permainan Saxophone Dalam Ensambel Musik Tiup Untuk Mengiringi Upacara Adat Kematian Batak Toba Di Sidikalang.

Penelitian ini bertujuan (1) untuk mengkaji teknik permainan *saxophone* dalam ansambel musik tiup, (2) peran *saxophone* dalam ansambel serta (3) struktur melodi yang dimainkan dalam repertoar gondang pada upacara adat kematian Batak Toba di Sidikalang. Kajian ini dilandaskan pada teori ansambel musik tiup yang dikemukakan oleh Monang Asi Sianturi serta teori teknik permainan *saxophone* menurut Manullang, yang menyoroti berbagai teknik khas dalam membawakan repertoar gondang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari pemain *saxophone* dalam ansambel musik tiup yang berpartisipasi dalam upacara adat Batak Toba. Hasil penelitian menunjukkan (1) bahwa teknik permainan *saxophone* dalam ansambel tiup melibatkan embouchure yang stabil, pernapasan diafragma, dan artikulasi yang tepat. Teknik khas seperti Marsiulak Hosa (pernapasan melingkar), vibrato, dan variasi dinamis digunakan untuk menciptakan nuansa ekspresif. (2) Dalam ansambel musik tiup, *saxophone* berperan sebagai pembawa melodi utama serta pengisi harmoni dalam berbagai komposisi musik gondang. (3) Struktur melodi yang dimainkan menggunakan pola berulang dengan dominasi tangga nada D mayor serta interval khas seperti *minor second*, *major second*, dan *perfect fifth*. Penelitian ini memberikan wawasan tentang peran *saxophone* dalam musik Batak Toba, serta bagaimana instrumen ini dapat beradaptasi dalam ansambel musik tradisional untuk mendukung ritual adat.

Kata kunci: *Saxophone*, ansambel musik tiup, gondang upacara adat Batak Toba.