

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan Dan Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti mengenai Pembelajaran Teknik Vokal *Range Extension, Head Voice, Fry, Belting, Chest Voice, Resonansi, Vibrato, Falsetto, Whistle Voice, Yolden, Riff And Runs, Palate (Soft Palate)* di *Flow Music* Medan, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Pembelajaran Teknik Vokal *Range Extension, Head Voice, Fry, Belting, Chest Voice, Resonansi, Vibrato, Falsetto, Whistle Voice, Yolden, Riff And Runs, Palate (Soft Palate)* di *Flow Music* Medan dimulai dengan sikap badan yang sempurna, pernapasan diafragma yang tepat, pengolahan vokal, dan *vocalizing*. Pembelajaran teknik vokal dilakukan dengan metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, dan *dril* (latihan).
2. Kesulitan yang dihadapi siswa adalah plesmen vokal belum stabil, pernapasan siswa belum stabil, dan *range* vokal siswa yang berbeda-beda. Teknik vokal yang sulit dilakukan beberapa siswa yaitu: *belting, riff and runs, fry* dan juga *vibrato*.

B. Saran

Dari kesimpulan yang telah dijabarkan, maka diajukan beberapa saran untuk Pembelajaran Teknik Vokal *Range Extension, Head Voice, Fry, Belting, Chest Voice, Resonansi, Vibrato, Falsetto, Whistle Voice, Yolden, Riff And Runs, Palate*

(*Soft Palate*) di *Flow Music* Medan dengan tujuan membenahi dan memberikan masukan yaitu sebagai berikut:

Bagi Guru :

1. Guru diharapkan untuk mengajarkan siswa yang lebih maksimal terutama dalam mengajarkan teknik vokal.
2. Guru diharapkan agar dapat mengembangkan metode pembelajaran yang bervariasi untuk membantu siswa dalam pembelajaran teknik vokal.

Bagi Siswa :

1. Sebaiknya siswa harus terus mengasah kemampuan dalam mempelajari teknik vokal dan tidak mudah puas dalam mencapai teknik vokal yang sudah dikuasai.
2. Hendaknya melatih beberapa teknik vokal yang belum dapat diterapkan dengan sempurna. Contohnya : *yolden*, *whistle voice*, *belting*, *riff and runs*, *vibrato*, dan *fry*.