

DAFTAR PUSTAKA

- Aldi Alfiansyah Sinaga, Sitti Rahma. (2024). "Dokumentasi *Tortor* Simalungun Sebagai Literasi Budaya". *Gesture: Jurnal Seni Tari*, Vol 13 (2): 247-256
- Auliannisa Ramadhani (2023) Bentuk Penyajian Tari Lemea di Sanggar Dulang Mas pada Acara AMAN di Desa Lubuk Kembang *Jurnal Kajian dan Penelitian Umum*. Vol.1 No. 5
- Badan Pusat Statistik, (2025) *Kabupaten Simalungun dalam angka 2025*, Badan Pusat Statistik Kabupaten Simalungun
- Christensen, L. B., Johnson, R. B., & Turner, L.A. (2020). *Research Methods, Design, and Analysis* (13th ed). Soston: Pearson.
- Crisswell, J. W. *Research Design : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Pustaka Pelajar.
- Damanik, Erond L (2017) *Nilai Budaya : Hakikat Karya dan Orientasi Hidup Orang Simalungun*. Simetri Institute. ISBN 978-602-17980-5-8
- Damanik, Erond L.(2017), *TOR-TOR Gerak Ritmis, Ekspresi Berpola dan Maknanya bagi Orang Simalungun*, Simetri Institute, Medan
- Damanik, R. L. (2015) *Makna Simbol Tortor Simodak-odak pada Masyarakat Simalungun*. Skripsi Prodi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan
- Desi Susilawati, (2023) "Bentuk Penyajian Tari *Pilanuk* di Kecamatan Sungai Ambawang Kabupaten Kubu Raya Kalimantan Barat." *Jurnal Sendratasik*
- Diana Anggraini, Rio Eka Putra (2024) Bentuk Penyajian Tari Pagar Pengantin. *Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya*. Vol.9 No.1
- Gurusinga, M. F. (2022), *Tortor Martonun pada Masyarakat Simalungun: Kajian Simbol dan Makna*. Skripsi Prodi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan
- Hadi, Y.S. (2005). *Sosiologi Tari: Sebuah Pengenalan*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y.S. (2011). *Aspek-aspek dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hera, Treny. (2020) Fungsi Tari Tanggal di Palembang. *Geter: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*. Vol. 3 No.1: 64-77

- I Wayan Mastra, Luh Putu Pancawati. (2022) “Elemen-elemen Estetis Komposisi Tari”. *Prosiding: Widyadharma I*, Vol 1 (1): 144-152
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Pendidikan Seni*. Semarang: UNNES Press.
- Kaban, E. B. (2023), *Bentuk Penyajian Tari Mari-mari Pada Masyarakat Karo*. Skripsi Prodi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan
- Kassudiardja. B. (2000). *Dari Rekaman Masa Lalu Bagong Kssudiardja*. Yogyakarta: Padepokan Press.
- Kayam, U. (1981) *Seni, Tradisi , Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan
- Kerliger, F. N. (1992). *Asas-asas Penelitian Behavioral*. Yogyakarta: GadjahMada University Press.
- Laksana, A. S. (2024) Relevansi Nilai Estetika dalam Pembelajaran Seni Budaya di Era Digital. *Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*, Vol 12. No. 1, hal. 45-58
- Langer, Susanne K. (1978). *Problematika Seni*. Terjemahan Oleh Wirdayanto. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Yogyakarta.
- Mega Yustika, (2017). “Bentuk Penyajian Tari Bedana Di Sanggar Siakh Budaya Desa Terbaya Kecamatan Kotaagung Kabupaten Tanggamus Lampung”. *Jurnal Seni Tari*, Vol 6 (1)
- Miles, M.B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif : Buku sumber tentang metode-metode baru*. Jakarta: UI Press.
- Murgianto , S. (1983). *Apresiasi Tari*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Purba, P. H. (2023) *Kajian dan Fungsi Tortor Turahan di Masyarakat Simalungun Kabupaten Simalungun*. Skripsi Prodi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Universitas Negeri Medan
- Sari, D. K. (2020). Analisis Struktur Pertunjukan dan Makna Simbolik. *Jurnal Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*. Vol 4. No.1. 45-56. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Sedyawati, E, (1986). Tari sebagai Salah Satu Pernyataan Budaya. Dalam F.X. Sutopo Cokrohamijoyo. *Pengetahuan Elementar Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Selamat Triadil, (2022) Upaya Melestarikan Budaya Simalungun di Era Digitalisasi. *Universitas HKBP Nomensen Pematangsiantar*. Vol.2 No. 1

- Soedarso Sp., (2006). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana
- Soedarsono (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia
- Soedarsono. (1985). *Peranan tari dalam kehidupan masyarakat Indonesia*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Sri Astuti M. Lasampo, Nurlia Djafar (2022) “Bentuk Penyajian Tari Moduai pada Prosesi Adat Penyambutan Tamu Masyarakat Tolitoli di Kecamatan Baolan Kabupaten Tolitoli” *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*. Vol. 12 No.2
- Sudewi, N. N. (2012). Kriteria Penilaian Tari. *Joged: Jurnal Seni Tari*. Vol 3. No.1
- Sugiono (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sukaraka I Gede, 1976. “Managemen Produksi Tari”. Denpasar:Asti Bali
- Sumandiyo, Y Hadi, 1982. *Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Asti Yogyakarta.
- Supranto, j. (2004). *Teknik Sampling untuk Survei dan Eksperimen*. Jakarta: Rineka Cipta
- Wahyuni, I. T. (2012). *Manajemen Pertunjukan Tari*. Semarang: ASWAPRA Press.