

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga tugas skripsi yang berjudul “Pendidikan Karakter Dalam *Tortor* Adat Pada Masyarakat Kabupaten Samosir: ini dapat diselesaikan penulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Selama proses penelitian banyak kendala yang penulis hadapi namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, kendala dan tantangan itu dapat terlewati. Dalam kesempatan ini, dengan ketulusan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Yusnizar Heniwaty, S.ST., M.Hum., Ph.D, Ketua Program Studi Pendidikan tari Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Dilinar Adlin, M.Pd, sebagai Pembimbing Skripsi yang telah memberikan pengarahan sekaligus masukan selama proses penulisan skripsi dengan penuh kesabaran.

7. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si., sebagai pembimbing akademik sekaligus sebagai penguji I yang telah memberikan bimbingan, saran dan juga arahan dengan baik.
8. Dr. Tuti Rahayu, M.Si, sebagai penguji skripsi II yang telah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, M.Si., Ph.D, sebagai penguji skripsi III yang telah memberikan saran dan masukan dengan baik.
10. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Kepada Narasumber I Ibu Marlita Simbolon, S.Pd, Narasumber II Bapak Jawanter Sitanggang, S.Pd yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta berbagi pengetahuan yang sangat berharga bagi kelengkapan data dan keberhasilan penelitian ini.
12. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis, almarhum Bapak Hisar Harianja sebagai pendoa yang baik dan Ibu Asima Napitu tercinta, penulis mengucapkan terima kasih atas doa yang tak pernah terputus, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan moral dan materi yang tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada saudara-saudara saya Ryan Harianja, Tommy Harianja, Leon Harianja, Evanda Harianja dan Jodi Harianja, yang tak henti-hentinya memotivasi saya agar selalu kuat, tegar, dan menjadi donatur di sepanjang proses perkuliahan saya, sepupu yang saya anggap seperti saudari kandung Desi Sinaga, yang selalu mendukung baik dukungan moral ataupun materi

dan menguatkan saya dalam proses pengerjaan skripsi ini, serta calon kakak ipar yang sudah seperti saudari kandung Clara Tobing, yang selalu mendengarkan dan memahami keluh kesah saya dalam proses pengerjaan skripsi ini, juga sepupu tersayang saya yaitu Valen Harianja yang paling mengerti keadaan dan isi hati saya.

14. Kepada Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook member BTS (Bangtan Sonyeondan), terima kasih banyak atas kehadirannya yang begitu berarti melalui lagu-lagu yang menenangkan, lirik yang menguatkan, dan keberanian untuk berkata *“You never walk alone”*. Kalian juga mengajarkan penulis untuk memeluk luka tanpa menyalahkan, dan berdamai dengan kekurangan tanpa merasa kurang. Terima kasih telah menjadi salah satu alasan penulis untuk tetap bertahan, melangkah, dan menyelesaikan perjalanan ini. Tanpa sadar, kalian adalah bagian dari kekuatan yang membawa penulis sampai pada titik ini. *“Thankful for letting me enter the magic shop”*.
15. Kepada Donat Lovers yaitu Apri Kyutt, Cindy, Rista, dan Jennifer yang selalu ada untuk penulis di sepanjang proses skripsi ini dalam suka maupun duka, memberikan perhatian, kasih sayang, dukungan layaknya keluarga kedua di tanah rantau ini.
16. Kepada adik-adik saya Selpinta, Riwan, Agnes, yang menjadi support system, memberikan penghiburan dan dukungan terbaik di proses pengerjaan skripsi ini.

17. Seluruh teman mahasiswa Pendidikan Tari, khususnya kelas B angkatan 2021, atas kebersamaan dan dukungan selama masa perkuliahan.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari dan Budaya.

Medan, April 2026

Penulis



Sthefi Nessa Harianja

Nim. 2213141009