

DAFTAR PUSTAKA

- Ariani. 2006. *Sejarah dan Nilai Tradisional*. Denpasar Kresna Jaya Abadi.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek*.
- Arianty Dessy, 2022. Transformasi Ritual Tari Olang-olang Ke Pertunjukan Tari Olang-olang Pada Suku Sakai Di Kecamatan Minas Kabupaten Siak Provinsi Riau. Universitas Islam Riau.
- Boughdan & Taylor. 1975. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. Readja Karya.
- Collins, James T. 2005. *Bahasa Melayu, Bahasa Dunia*. Jakarta : Yayasan Obor
- Denny, Darmawati. 2022. *Transformasi Ritual Tarea-Rea Ke Bentuk Pertunjukan Randai Tarea-Rea Di Kenagarian Koto Gadang Guguk Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok*. Universitas Negeri Padang.
- Dessy, Arianty. 2022. *Transformasi Ritual Tari Olang-olang Ke Pertunjukan Tari Olang-olang Pada Suku Sakai Di Kecamatan Minas Kabupaten Siak Provinsi Riau*. Universitas Islam Riau.
- Dewi, Yulia Citra .2021. *Fungsi Dan Makna Tari Gobuk Pada Masyarakat Melayu Desa Pecan Tanjung Beringin*. Universitas Sumatera Utara.
- Djelantik. 1999. *Estetik Sebuah pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Edisi Revisi IV. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hawwa, Oktavia (2023: 2) . Budaya tidak dapat dipisahkan dari kebiasaan masyarakat. Gesture. Universitas Negeri Medan.
- Hendriani, D. (2016). *Pengembangan seni budaya dan keterampilan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hidajat, Robbi. 2023. *Dari Ritual Ke Seni Pertunjukan Pada Kecak Ramayana Di Uluwatu Bali*. Universitas Negeri Malang.
- Hidayatullah, Riyan. 2017. *Transformasi Tari Bedana Tradisi Menjadi Tari Kreasi*. Universitas Lampung.Indonesia. ISBN: 979-461-537-4.
- Kuswarsantyo. 2012. *Dialektika Seni Pertunjukan*. Daerah Istimewa Yogyakarta
- N. J. Habraken. 1976. *Structure of the Ordinary*. MIT Press, Cambridge, MA
- Kussudiardjo, B. (1992). *Dari klasik hingga kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press.

- Langer, Zusanne K. (1942). *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art*. Cambridge: Harvard University Press
- Nurwandani, artha. 2021. *Sejarah Kesenian Melayu Tari Gobuk Di Desa Nagur Serdang Bedagai*. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
- Nusa 2017. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*. Kesenian ada dan berkembang berkaitan dengan makna, fungsi, dan nilai-nilai kebudayaan yang menjadi latar belakang masyarakat pendukungnya.
- Ratnayanti, R., (2014). Pengaruh penerapan pembelajaran tari kreasi terhadap kemampuan motorik kasar siswa tunagrahita di sekolah dasar luar biasa. *Jurnal Ortopedagogia*, 1(3), 238-244.
- Rhondi dalam *Imajinasi, Jurnal Seni* tahun 2017, Vol 11, No 1, hal 10 menyatakan bahwa “Seni merupakan hasil karya manusia yang menciptakan pengalaman indah didalamnya”.
- Robbi Hidajat. 2023. *Dari Ritual Ke Seni Pertunjukan Pada Kecak Ramayana Di Uluwatu Bali*. Skripsi Universitas Negeri Malang.
- Rochyatmo, Amir. 1986. *Pengetahuan Tari Sebuah Pengantar Dalam Elemen Pengetahuan Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Rondhi. 2017. *Apresiasi Seni Dalam Konteks Pendidikan Seni*. Universitas Negeri Semarang.
- Sachari, Sunarya 2001. *Desain dan Dunia kesenirupa Indonesia Dalam Wacana Transformasi Budaya*. Institut Teknologi Bandung. ISBN : 9799299403,9789799299406.
- Sari, Sivalis Diana. 2018. *Transformasi Pangurason Dari Ritual Ke Seni Pertunjukan*. Universitas Negeri Medan.
- Subagyo, Joko. 2011. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta. ISBN: 978-979-518-180-4.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarumidi. 2012. *Metodologi Penelitian*. Cetakan keempat. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press. ISBN : 979-420508-7.
- Sumaryono. 2003. *Restorasi Seni Tari & Transformasi Budaya*. Elkhapi, Yogyakarta.
- Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta. Universitas Negeri Surakarta. ISBN: 979-948-167-2.