

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Pergeseran Fungsi Tari Faluaya dari Ritual menjadi Pertunjukan pada Masyarakat Maniamolo Kabupaten Nias Selatan*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pergeseran fungsi Tari *Faluaya* yang pada awalnya merupakan bagian dari kegiatan ritual adat yang bersifat sakral, kemudian mengalami perubahan menjadi bentuk pertunjukan yang lebih terbuka dan bersifat estetis. Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan tari, serta menjadi bahan referensi dalam upaya pelestarian budaya lokal masyarakat Nias Selatan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Namun, berkat bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Selaku Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Selaku Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd, Selaku Wakil Dekan III.
4. Dr. Panji Suroso M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani SST., M. Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

6. Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran.
7. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing akademik sekaligus Dosen Penguji I untuk nasehat, bimbingan, dan sarannya.
8. Dra. Rr. Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih, Dra., M.Si., Ph.D, sebagai Dosen Penguji II untuk masukan, kritik dan saran.
9. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn selaku Dosen Penguji III yang juga telah memberikan kritik dan saran terhadap skripsi saya.
10. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Tari atas bantuannya dalam segala urusan pemberkasan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Formil Dakhi, S. Pd. K, Kristiaman Dakhi, S. Kom, Noverianto Waoma, untuk informasi, waktu serta arahannya selama melaksanakan penelitian.
12. Teruntuk keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dukungan dan doa, khususnya kepada kedua orang tua penulis, Ayah Yuniman Nazara dan Ibu Rosmawati Gea, yang tanpa henti memberikan kasih sayang, baik secara moral, material, motivasi, maupun doa yang selalu dipanjatkan. Kepada keempat saudara penulis, yaitu Mawarni Sari Nazara, Norilia Sakti Nazara, Joni Kurniawan Nazara, dan Juliana Nazara, yang selalu memberikan semangat serta menjadi tempat penulis mencurahkan keluh kesah

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi kontribusi nyata dalam pelestarian seni dan budaya lokal, khususnya pada masyarakat Nias Selatan.

Medan, April 2026

Penulis



Kasiani Nazara
NIM. 2213341005