

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kekuatan dan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar dan Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari dengan berjudul **“Tinjauan Koreografi Tari Sabe-Sabe Di Sanggar seni Amirah Kecamatan Barumun Kabupaten Padang Lawas”**. Selama proses penelitian, penulis mengalami beberapa kendala. Namun kendala yang ada dalam penulisan skripsi inidihadapi berkat bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun material. Oleh sebab itu, dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada :

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, S.Pd., M.Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Bapak Dr. Wisman Hadi, M. Hum. Selaku Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Ibu Dr. Masitowarni, M. Ed. Selaku Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Ibu Dr. Surya M. Hutagalung, M.Pd. selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Nurwani, S. ST., M. Hum., Ph.D., selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Yusnizar Heniwaty, S.ST., M.Hum., Ph.D, Ketua Pogram Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Inggit Prastiawan, S.Sn., M.Sn, Ketua Laboratorium Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah berjasa dalam membimbing, memberikan nasehat, arahan, memberikan waktunya, serta masukan yang sangat bermanfaat dari awal penelitian ini dimulai hingga penelitian ini selesai,
8. Dr. Dilinar Adlin, M.Pd. selaku pembimbing akademik sekaligus penguji I yang memberikan kritik dan saran serta masukan untuk perbaikan skripsi penulis,
9. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si. selaku dosen penguji II yang memberikan kritik dan saran serta masukan untuk perbaikan skripsi penulis,
10. Dra. Rr.Ruth Hertami Dyah Nugrahaningsih M.Si., Ph.D. selaku dosen penguji III yang memberikan kritik dan saran serta masukan untuk perbaikan skripsi penulis,
11. Bapak/Ibu Dosen dan staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
12. Teristimewa kepada keluarga yang selalu menjadi support system terbaik dan selalu memberikan semangat, kepada Ayahanda Abdul Haris Nasution dan Ibunda Santa Barkah yang telah memberikan kasih sayang, secara moral, material, nasehat dan motivasi serta doa yang selalu dipanjatkan dan mengusahakan segala sesuatu agar penulis bisa mencapai gelar sarjana serta

memberikan dukungan untuk penulis, Serta kakak-kakak penulis tersayang Hadisyah Sally Oktavia, Windy Mega Silvia, Natasya Seri Bulan, dan adik-adik penulis tersayang Ivan Aditya Damero, Fathan Mubarak, Zoelva Shiva, yang senantiasa memberikan dukungan dan kasih sayang serta kepercayaan kepada penulis, dan terima kasih kepada keluarga besar Nasty Rasyid yang selalu memberikan nasehat dan motivasi kepada penulis,

13. Terimakasih kepada sahabat terbaik penulis Nur Ainun Pulungan, Septiana Sari Br Nasution, yang selalu ada dalam perjalanan penulis baik suka maupun duka dalam persahabatan dan selalu memberikan kasih sayang dan dukungan kepada penulis dan selalu menjadi tempat ternyaman untuk mencurahkan segala kekhawatiran penulis dalam skripsi, dan kepada Almh Siti Ramadayanti yang kami rindukan dan akan selalu menjadi adek dan sahabat terbaik bagi kami,
14. Terimakasih kepada teman teristimewa penulis dari awal-akhir perkuliahan, Karen Xena F. Siregar yang selalu bersama dalam menghadapi dunia perkuliahan sehingga dalam perkuliahan penulis tidak pernah merasa sendiri, dan juga untuk teman tersayang yang selalu jadi support untuk penulis Popi Wulandari, Chairunnisyah Zuhrah yang banyak membantu dalam perkuliahan.
15. Terimakasih kepada teman seperjuangan Feby Anisa Putri, Putri Amelia Anggraini, Miftah Safitri Rokan yang membantu penulis selama masa perkuliahan.
16. Terimakasih kepada Bapak Alianda Lubis MM, selaku narasumber yang banyak membantu dalam penulisan skripsi ini dan terimakasih kepada Sanggar Seni Amirah yang telah membantu penulis dalam penelitian sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
17. Terimakasih kepada Alya Rahil diri saya sendiri dan apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang dalam menyelesaikan tugas sebagai sarjana pertama dalam keluarga dan bisa bertahan sampai titik ini, terimakasih telah hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun seringkali putus asa dalam menjalankannya tetapi kamu dapat buktikan bahwa kamu bisa menyelesaikan apa yang telah dimulai. Tetaplah jadi manusia yang mau berusaha dan berjuang sampai akhir.
18. Terimakasih kepada Group Kpop *BTS, Twice, Blackpink, Seventeen*, dan group-group kpop yang penulis stand yang telah menemani dan menghibur penulis melalui lagu-lagu dan karya-karya selama proses penulisan skripsi ini.

Medan, April 2026

Penulis



Alya Rahil

NIM. 2212141002