

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Ansari, K., Adlin, D., Ginting, P. P., Barus, F. L., Saragih, A., Arif, A., ... & Suroso, P. (2021). *Budaya dan Kepariwisata Sumatera Utara*.

Breton, A. (2010). *First manifesto of surrealism 1924*. Trans. AS Kline. Poets of Modernity, 30.

Kartika, D. S., & Prawira, N. G. (2017). *Seni Rupa Modern* (Edisi Revisi). Rekayasa Sains.

Marbun, M. A., & Hutapea, I. M. (1987). *Kamus Budaya Batak Toba*. batak toba.

Priyatno, A. (2015). *Memahami seni rupa* (Vol. 10, No. 2). Medan: Unimed Press.

Pudjasworo, B., Prasetya, H. B., Wayan Senen, I., HB Raditya, M., Rokhani, U., & Yudiaryani, Y. (2017). *Karya Cipta Seni Pertunjukan*.

Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.

Schneede, U. M. (2006). *Die Kunst des Surrealismus: Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film*. CH Beck.

Situmorang, PDJ, & Th, M. (2023). *Asal-Usul, Silsilah dan Tradisi Budaya Batak* . Penerbit Andi.

Soedarsono, RM. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), Bandung.

Stallabrass, J. (2020). *Contemporary art: a very short introduction* (Vol. 146). Oxford University Press, USA.

Sternberg, RJ (Ed.). (1999). *Buku Pegangan Kreativitas* . Cambridge University Press.

Strom, K. (Ed.). (2022). *The Routledge Companion to Surrealism*. Taylor & Francis.

JURNAL

Al Anshori, S. I. H., Nurcahyanti, D., & Kholis, A. N. (2025). *Analisis Konsep Spiritual “Earth and Air are His Homebody” Karya Ivan Sagita sebagai Upaya Pelestarian Lingkungan*. Dekonstruksi, 11(01), 77-86.

Damayanti, A. A., & Nagara, M. R. (2022). *Seni Lukis Kontemporer Karya Andie Aradhea dalam Pendekatan Kritik Seni*. ATRAT: Jurnal Seni Rupa, 10(2), 116-124.

Djojosedarmo, M. (2000). *Apresiasi Karya Seni Modern dan Kontemporer*.

Lubis, M. A. (2020). *Revitalisasi Nilai-Nilai Kearifan Lokal Masyarakat Hukum Adat Batak Toba Dalam Melindungi Eksistensi Danau Toba Di Mata Dunia (Kajian Hukum Progresif)*. Jurnal Darma Agung, 27(3), 1234-1244.

Minanto, A. (2017). *Dinding dan Wajah Petani Ikonisitas Petani dalam Geneng Street Art Project*. Jurnal Komunikasi, 11(2), 155-175.

Moleong, Lexy J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Rumapea, Y. Y., & Yohanna, M. (2018). *Sistem Pakar Jenis Ulos di Acara Adat Batak Toba Menggunakan Metode Forward*.

Chaining. Jurnal Teknik Informatika dan Sistem Informasi, 4(3), 453-464.

Saputra, R., Hasanah, N., Azis, M., Putra, M. A., & Armayadi, Y. (2024). *Peran Seni Dalam Mempertahankan Identitas Budaya Lokal Di Era Modern*. Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya, 9(2), 183-195.

Saragih, D. A., Yulianto, Y., & Pakpahan, R. (2019). *KAJIAN ORNAMEN GORGA DI RUMAH ADAT BATAK TOBA (Studi Kasus: Di Kawasan Desa Wisata Tomok, Huta Siallagan dan Huta Bolon Di Kabupaten Samosir)*. Alur, 2(1), 1-14.

Sulastianto, H. (2000). *Surrealisme: Dunia Khayal dan Otomatisme*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Yetri, I. T. S., Munaf, Y., & Dharsono, D. (2018). *Fenomena Urban Dan Budaya Merantau Sebagai Rangsang Cipta dalam Karya Seni Lukis*. Gorga: Jurnal Seni Rupa, 7(2), 192-197.

Zulkifli, Z., Sembiring, D., & Pasaribu, M. (2020). *Tradisi dalam modernisasi seni lukis Sumatera Utara: eksplorasi kreatif berbasis etnisitas batak toba*. Mudra Jurnal Seni Budaya, 35(3), 352-359.