

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. SIMPULAN

Berdasarkan paparan hasil penelitian dan pembahasan bab IV sebelumnya, maka penelitian ini disimpulkan sebagai berikut:

1. Penelitian ini secara khusus membatasi ruang lingkupnya pada penggabungan dua disiplin tekstil, yaitu teknik batik tulis tradisional dengan teknik jahit trapunto untuk menciptakan dimensi efek timbul. Fokus utama terletak pada pemilihan serta penentuan motif nongeometris yang dinamis, di mana seluruh prosesnya dibahas secara mendalam mulai dari tahap perancangan desain hingga prosedur teknis pembuatan langkah demi langkah.
2. Karya yang dihasilkan diarahkan sebagai bentuk ekspresi seni rupa kontemporer yang bersifat eksklusif dan artistik, bukan sebagai komoditas produksi massal. Hal ini menegaskan bahwa setiap karya memiliki nilai keunikan tersendiri yang mengutamakan kedalaman ide dan orisinalitas dalam proses penciptaannya.
3. Hasil akhir dari perancangan ini difokuskan pada pemanfaatan desain sebagai hiasan dinding (dekoratif) yang diuji berdasarkan asas fungsionalitas dan estetika visual. Evaluasi dilakukan untuk memastikan bahwa meskipun karya ini mengadopsi gaya modern dan teknik kombinasi, identitas serta nilai-nilai budaya luhur yang terkandung dalam batik tetap terjaga dan tidak hilang.

B. SARAN

Penciptaan batik tulis dengan teknik jahit trapunto diharapkan dapat terus dikembangkan melalui eksplorasi motif, teknik, maupun media sehingga mampu melahirkan karya-karya yang lebih variatif dan inovatif. Selain itu, perlu adanya upaya untuk memperluas fungsi batik tidak hanya sebatas pada hiasan dinding, tetapi juga pada bentuk karya seni terapan lainnya, seperti interior, aksesoris, maupun produk kerajinan. Dengan demikian, batik dapat lebih mudah diterima oleh masyarakat modern, menjangkau pasar yang lebih luas, serta meningkatkan apresiasi terhadap batik kontemporer sebagai warisan budaya yang terus berkembang.

