

ABSTRAK

FADHILLAH SEPTIYANI SURBAKTI, NIM 2211151005, “Burung Merak Jantan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Kolase Dekoratif Dengan Teknik *Paper Quilling*”. Skripsi, Jurusan Seni Rupa S-1. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2026.

Penciptaan karya seni ini disebut sebagai karya seni kolase dekoratif dikarenakan menggunakan teknik *paper quilling* yang menggulung dan membentuk kertas menjadi bentuk yang diinginkan, kemudian ditempel diatas permukaan kertas yang menjadi dasar atau alasnya. Hasil dari penciptaan karya ini lebih mengutamakan fungsi estesisnya yang digunakan sebagai pajangan. Ide penciptaan karya tersinspirasi dari ketertarikan penulis terhadap visual burung merak jantan biru dan putih sebagai simbol keindahan dan keanggunan. Penelitian ini bertujuan untuk memberi kesadaran pada masyarakat untuk bisa memanfaatkan dan mengolah kertas menjadi suatu karya seni yang kreatif dan bernilai estetik, juga pentingnya menjaga dan melestarikan fauna di bumi ini agar tidak punah. Metode penciptaan karya seni yang digunakan merujuk pada tahapan yang dijelaskan oleh Hedriyana, yang meliputi empat tahapan: persiapan, mengimajinasi, pengembangan imajinasi, dan pengerjaan. Hasil akhir dari penelitian ini menghasilkan 12 karya seni kolase dekoratif dengan judul yang berbeda.

Kata kunci: Burung Merak, *Paper Quilling*, Kertas, Kolase Dekoratif.

ABSTRACT

FADHILLAH SEPTIYANI SURBAKTI, NIM 2211151005, “The Male Peacock as an Idea for Creating Decorative Collage Art Using the Paper Quilling Technique.” Thesis, Department of Fine Arts S-1. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Language and Arts, State University of Medan, 2026.

The creation of this artwork is referred to as decorative collage art because it uses the paper quilling technique, which involves rolling and shaping paper into the desired form, then attaching it to a base or backing surface. The result of this creation prioritizes its aesthetic function as a display piece. The idea for this work was inspired by the author's interest in the visual appearance of blue and white male peacocks as symbols of beauty and elegance. This research aims to raise public awareness of the importance of utilizing and processing paper into creative and aesthetically valuable works of art, as well as the importance of protecting and preserving the fauna on this earth from extinction. The method used to create the artwork refers to the stages described by Hedriyana, which include four stages: preparation, imagination, development of imagination, and execution. The final result of this research is 12 decorative collage artworks with different titles.

Keywords: Peacock, Paper Quilling, Paper, Decorative Collage.