

DAFTAR PUSTAKA

- Anggriani, Dkk. (2022). *Perubahan Fungsi dan Bentuk Pertunjukan Tari Zapin di Purnama Kecamatan Dumai Barat Kota Madya Dumai Provinnsi Riau*. Gorga: Jurnal Seni Rupa, Vol. 11 (No. 2), Hal 643-647.
- Fitriah, Nurul, Dkk. (2018). *Fungsi dan Bentuk Pertunjukan Alat Musik Canang Dalam Prosesi Adat Perkawinan Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tenggara*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah, Vol. III (No. 2), Hal 157-172.
- Ginting, P. P, Dkk. (2020). *Fungsi dan makna lagu Gubang dalam upacara Siar Mambang Pada Masyarakat Tanjung Balai*. Jurnal Pendidikan Seni dan Seni, Vol. V (No. 2): Hal. 5-17.
- Haya, Fina Lu'lual, Slamet. (2023). *Bentuk Pertunjukan Kesenian Tiban Di Desa Surat Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri*. Greget Journal, Vol. 22 (No. 1), Hal 71-79.
- Jaya, I. M. L. M. J. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Quadrant.
- Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang.
- Jazuli, M. 2001. *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Komarudin. 1994. *Ensuklopedia Manajemen*. Universitas Michigan: Obor Sarana Utama.
- Kurniawan, Irfan. (2020). *Bentuk dan Fungsi Musik Dol Pada Masyarakat Kota Bengkulu*. Jurnal Seni Desain dan Budaya, Vol. 5 (No. 1), Hal 25-31.
- Merriam, Alan D. 1960. *The Antropology of Music India* : Not Universty Press.
- Murgiyanto, Sal. (1983). *Koreografi*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Pradoko, Susilo. 2007. *Diklat Perkuliahan: Mata kuliah Ethnomusikologi*. Hasil Lokakarya Pengembangan Diklat Program Hibah Kompetensi A-1 BACH 111 Termin II, 2007.
- Qurtuby, Sumanto Al, Izak Y.M. Lattu. 2019. *Tradisi dan Kebudayaan Nusantara*. Semarang: Elsa Press.
- Sekedang, Andika Syahputra, Dkk. (2022). *Sejarah dan Tradisi Budaya Masyarakat Alas di Kabupaten Aceh Tenggara*. Jurnal Pendidikan Tambusai, Vol. 6 (No.1), Hal 116-121.

Sembiring, Widiastuti, Tarigan. (2020). *Keteng-Keteng Development of Three Bamboo Sections*. Britain International of Humanities and Social Sciences (BIOHS) Journal, Vol. 2 (No. 3), Hal 698-705.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian: Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sutiyono, 2009. *Manajemen Seni Pertunjukan Kraton Yogyakarta Sebagai Penanggulangan Krisis Pariwisata Budaya*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Triyastuti, Nadzifah. (). *Bentuk dan Fungsi Alat Musik Gendang-Gendong Di Masyarakat Petani Di Kabupaten Maros*. Jurnal, Vol. (No.), Hal 1-10.

