

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
a. Manfaat Teoritis.....	8
b. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori	9
1. Teori Inkulturasi	9
2. Teori Musik Tradisional Simalungun.....	12
3. Musik Liturgi dalam Gereja	14
4. Sosiologi Musik dan Budaya	17
5. Teori Perubahan Sosial dan Budaya.....	19
6. Teori Bentuk.....	21
B. Penelitian Relevan.....	24
C. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
C. Populasi dan Sampel	29
D. Teknik pengumpulan data	31

1. Observasi (pengamatan).....	31
2. Wawancara	32
3. Dokumentasi	33
E. Teknik Analisis Data.....	34
1. Pengumpulan Data (<i>Data Collection</i>)	34
2. Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	36
3. Penyajian data (<i>Data Display</i>)	36
BAB IV HASIL PENELITIAN	38
1. Proses Inkulturasi Musik Tradisional Simalungun dalam Ibadah GKPS....	38
2. Bentuk Musik Tradisional Simalungun dalam iringan Ibadah di GKPS	46
3. Respon Jemaat terhadap Inkulturasi Musik Tradisional Simalungun dalam Ibadah GKPS.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72