

ABSTRAK

Sonya Angelia Nasthasya Siregar Siagian, Nim. 2212442006. Komparasi Teknik Vokal Klasik Dan Vokal Populer Pada Lagu Indonesia Pusaka Di SMK Negeri 11 Medan. Prodi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2026.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui Teknik vokal klasik pada lagu Indonesia di SMK Negeri 11 Medan. 2) Untuk mengetahui Teknik vokal populer pada lagu Indonesia Pusaka SMK Negeri 11 Medan. 3) Untuk mengetahui komparasi Teknik vokal kalsik dan Teknik vokal populer pada lagu Indonesia Pusaka di SMK Negeri 11 Medan. Teori yang diganakan dalam penelitian ini adalah teori komparasi, pengertian lagu, vokal klasik, vokal populer, teknik vokal, unsur musik. metode penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Pada teknik vokal klasik, siswa menunjukkan penguasaan teknik yang sangat terstruktur dan disiplin. Hal ini terlihat dari sikap badan yang tegak dan rileks, penggunaan pernapasan diafragma yang stabil, artikulasi yang jelas, resonansi atas/kepala yang konsisten, intonasi yang tepat, serta penerapan dinamika sesuai partitur. Selain itu, interpretasi, vibrato, ekspresi, dan penjiwaan lagu disampaikan dengan sangat mendalam sehingga mampu menghadirkan karakter bernyanyi klasik yang kuat, megah, dan penuh penghayatan. Register suara sopran yang dimiliki siswa juga mendukung penyajian lagu secara lantang, jernih, dan berwibawa, sehingga makna lagu *Indonesia Pusaka* tersampaikan secara maksimal kepada pendengar. 2) Pada teknik vokal populer, siswa menampilkan gaya bernyanyi yang lebih bebas, natural, dan komunikatif. Sikap tubuh yang rileks, penggunaan kombinasi pernapasan diafragma dan dada, resonansi dada serta resonansi atas, serta fokus pada rongga mulut menghasilkan warna suara yang tebal, lembut, dan ekspresif. Frasering, intonasi, dan dinamika tetap diterapkan dengan baik sesuai kebutuhan lagu, meskipun tidak seketat teknik klasik. Penjiwaan dan ekspresi menjadi kekuatan utama dalam teknik vokal pop, ditunjukkan melalui mimik wajah, gerak tubuh, dan gestur tangan yang membantu menyampaikan pesan emosional lagu secara langsung kepada pendengar. 3) Hasil komparasi teknik vokal klasik dan teknik vokal populer pada lagu *Indonesia Pusaka* di SMK Negeri 11 Medan menunjukkan adanya perbedaan dan persamaan yang jelas pada setiap unsur teknik vokal, meskipun keduanya sama-sama mampu menyampaikan makna lagu dengan baik.

Kata Kunci: Komparasi, Teknik, Vokal Klasik, Vokal Populer, Indonesia Pusaka

ABSTRACT

Sonya Angelia Nasthasya Siregar Siagian, Student ID 2212442006. Comparison of Classical and Popular Vocal Techniques in Indonesian Pustaka Songs at State Vocational High School 11 Medan. Music Education Study Program. Department of Dance and Dance Performance. Faculty of Languages and Arts. State University of Medan. 2026.

The objectives of this study are: 1) To determine classical vocal techniques in Indonesian songs at State Vocational High School 11 Medan. 2) To determine popular vocal techniques in the song "Indonesia Pustaka" at State Vocational High School 11 Medan. 3) To compare classical and popular vocal techniques in Indonesian Pustaka songs at State Vocational High School 11 Medan. The theories used in this study are comparative theory, the definition of song, classical vocals, popular vocals, vocal techniques, and musical elements. This research method uses descriptive qualitative research. The results of this study are: 1) In classical vocal techniques, students demonstrate a highly structured and disciplined mastery of the technique. This is evident from their upright and relaxed posture, stable use of diaphragmatic breathing, clear articulation, consistent upper/head resonance, precise intonation, and the application of dynamics according to the score. Furthermore, the interpretation, vibrato, expression, and soul of the song are delivered with great depth, thus presenting a strong, majestic, and soulful classical singing character. The soprano vocal register possessed by the students also supports the song's presentation in a loud, clear, and authoritative manner, so that the meaning of the song Indonesia Pusaka is conveyed maximally to the listener. 2) In popular vocal techniques, students display a more free, natural, and communicative singing style. A relaxed posture, the use of a combination of diaphragmatic and chest breathing, chest resonance and upper resonance, and a focus on the oral cavity produce a thick, soft, and expressive voice color. Phrasing, intonation, and dynamics are still applied well according to the needs of the song, although not as strictly as classical techniques. Soul and expression are the main strengths in pop vocal techniques, demonstrated through facial expressions, body movements, and hand gestures that help convey the song's emotional message directly to the listener. 3) The results of a comparison of classical and popular vocal techniques in the song "Indonesia Pusaka" at SMK Negeri 11 Medan show clear differences and similarities in each element of vocal technique, although both are equally effective in conveying the song's meaning.

Keywords: Comparison, Technique, Classical Vocals, Popular Vocals, Indonesia Pusaka