

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teori	12
1. Teori Bentuk.....	13
2. Teori Tranformasi.....	15
3. Pengertian Instrumen Musik	19
4. Pengertian Gondang Sabangunan	20
5. Keyboard.....	22
6. Pengertian Upacara Adat Saurmatua.....	23
B. Penelitian Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	31
C. Populasi dan Sampel Penelitian	31
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	32
E. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37

A. Gambaran Umum Penelitian	37
1. Letak Geografis desa Salaon Dolok	37
2. Sistem Kekerabatan di desa Salaon Dolok	39
3. Kepercayaan dan Agama di Desa Salaon Dolok	40
4. Peristiwa Budaya di desa Salaon Dolok	41
B. Hasil Penelitian	43
1. Bentuk Gondang Sabangunan dalam Upacara Adat Kematian Saurmatua pada masyarakat Batak Toba di desa Salaon Dolok	43
1.1 Wujud Gondang Sabangunan	44
a. Gordang	44
b. Taganing	45
c. Sarune Bolon	48
d. Ogung	50
e. Hesek	54
1.2 Penyajian Gondang Sabangunan	56
1.3 Isi Gondang Sabangunan	62
C. Pembahasan	64
1. Transformasi Gondang Sabangunan pada Upacara Adat Kematian Saurmatua di Desa Salaon Dolok	64
1.1 <i>Subtitution</i> (Penggantian Alat Musik)	64
1.2 <i>Gradual Change</i> (Perubahan Bertahap)	66
2. Faktor yang mempengaruhi Transformasi Gondang Sabangunan dalam Upacara Adat Kematian di desa Salaon Dolok	68
2.1 Faktor Sosial dan Budaya	68
2.2 Faktor Ekonomi	69
2.3 Faktor Kepercayaan dan Agama	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	78