

ABSTRAK

Saurma Devanty Siburian, NIM. 2223142018, Transformasi Gondang Sabangunan Dalam Upacara Adat Kematian Saurmatua Pada Masyarakat Batak Toba Di Desa Salaon Dolok Kecamatan Ronggur Nihuta Kabupaten Samosir, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui: 1) Untuk mengetahui Bentuk Gondang Sabangunan dalam upacara adat kematian Saurmatua pada masyarakat Batak Toba di desa salaon dolok kecamatan ronggur nihuta kabupaten Samosir 2) untuk mengetahui Transformasi Gondang Sabangunan pada upacara adat kematian Saurmatua di desa salaon dolok kecamatan ronggur nihuta kabupaten Samosir 3) untuk mengetahui Faktor yang menyebabkan Transformasi Gondang Sabangunan dalam upacara adat kematian Saurmatua di desa salaon dolok kecamatan ronggur nihuta kabupaten Samosir. Penelitian ini didasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori bentuk musik, teori transformasi musik dalam gondang sabangunan, Pengertian Instrumen Musik, pengertian Gondang Sabangunan, teori keyboard, dan pengertian Upacara Adat Saurmatua. Penelitian ini dilakukan di desa salaon dolok kecamatan ronggur nihuta kabupaten samosir. Metode yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Kualitatif yang dimana sampel pada penelitian ini adalah pemain gondang sabangunan dan pihak keluarga yang pernah melakukan upacara adat saurmatua. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Bentuk Gondang Sabangunan yang asli sebelum adanya transformasi terdiri dari *Gordang*, *Taganing*, *Sarune Bolon*, *Ogung Oloan*, *Ogung Ihutan*, *Ogung Panggora*, *Ogung Doal* dan *Hesek* yang masing masing memiliki makna dalam gondang sabangunan. 2) Transformasi Gondang Sabangunan meliputi penggantian sistem musik dan perubahan bertahap tetapi tidak menghilangkan bentuk dasar dan fungsi adatnya. 3) Faktor yang mempengaruhi Transformasi Gondang Sabangunan adalah Faktor Ekonomi dan Faktor Kepercayaan dan Agama.

Kata Kunci: Bentuk Gondang Sabangunan, Transformasi, Faktor Transformasi

ABSTRACT

Saurma Devanty Siburian, NIM. 2223142018, Transformation of Gondang Sabangunan in the Traditional Ceremony of the Death of Saurmatua in the Batak Toba Community in Salaon Dolok Village, Ronggur Nihuta District, Samosir Regency, Music Education Study Program, Department of Dance and Dance, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2025.

The purpose of this study is to determine: 1) To determine the form of Gondang Sabangunan in the traditional ceremony of the death of Saurmatua in the Batak Toba community in Salaon Dolok Village, Ronggur Nihuta District, Samosir Regency. 2) To determine the transformation of Gondang Sabangunan in the traditional ceremony of the death of Saurmatua in Salaon Dolok Village, Ronggur Nihuta District, Samosir Regency. 3) To determine the factors causing the transformation of Gondang Sabangunan in the traditional ceremony of the death of Saurmatua in Salaon Dolok Village, Ronggur Nihuta District, Samosir Regency. This research is based on a theoretical basis that explains the theory of musical form, the theory of musical transformation in gondang sabangunan, the definition of musical instruments, the definition of Gondang Sabangunan, keyboard theory, and the definition of the Saurmatua Traditional Ceremony. This research was conducted in Salaon Dolok Village, Ronggur Nihuta District, Samosir Regency. The method used in this research is a qualitative descriptive method where the sample in this research is the gondang sabangunan players and family members who have performed the saurmatua traditional ceremony. Data collection techniques used are observation, interviews, documentation, and triangulation. The results of the study show: 1) The original form of Gondang Sabangunan before the transformation consisted of Gordang, Taganing, Sarune Bolon, Ogung Oloan, Ogung Ihutan, Ogung Panggora, Ogung Doal and Hesek, each of which has a meaning in gondang sabangunan. 2) The transformation of Gondang Sabangunan includes the replacement of the music system and gradual changes but does not eliminate the basic form and traditional function. 3) Factors influencing the transformation of Gondang Sabangunan include economic factors and religious and belief factors.

Keywords: Gondang Sabangunan Form, Transformation, Transformation Factors