

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Teori Bentuk Penyajian	11
2. Teori Nyanyian.....	15
3. Pengertian Mazmur Tanggapan.....	17
4. Pengertian Perayaan Ekaristi.....	21
B. Penelitian Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Lokasi Dan Waktu	28
C. Populasi dan Sampel.....	29
1. Populasi	29
2. Sampel	29
D. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	29
1. Observasi	30
2. Wawancara	31

3. Dokumentasi.....	32
E. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Gambaran Umum Penelitian.....	34
1. Letak Geografis	34
2. Populasi Keberagamaan	36
2.1 Karakteristik Religiusitas Umat.....	37
2.2 Kehidupan liturgis dalam komunitas.....	38
2.3 Tingkat pemahaman terhadap mazmur tanggapan.....	39
2.4 Budaya kebersamaan dan bernyanyi.....	40
2.5 Dinamika dan tantangan keberagaman.....	41
3. Umat Katolik.....	42
B. Hasil Penelitian	44
1. Bentuk Penyajian Nyanyian Mazmur Tanggapan.....	44
1.1 Struktur Penyajian Nyanyian Mazmur Tanggapan.....	48
1.2 Peran Pemazmur dan Umat	63
1.3 Iringan Musik Mazmur Tanggapan.....	51
1.4 Gaya Vokal dan Karakter Musikal.....	53
C. Pembahasan	73
1. Mazmur Tanggapan Sebagai Musik Liturgi.....	73
2. Partisipasi Umat.....	57
3. Konteks Lokal.....	60
4. Implikasi Terhadap Pendidikan dan Pelayanan Musik Gereja.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	88