

ABSTRAK

Sabrina Marshanda Br Sagala. NIM. 2221142015. Bentuk Penyajian Nyanyian Mazmur Tanggapan Pada Tata Perayaan Ekaristi Gereja Katolik St Elisabet Stabat. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2026

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui Bentuk Penyajian Nyanyian Mazmur Tanggapan Pada Tata Perayaan Ekaristi Gereja Katolik St Elisabet Stabat, 2) Untuk mengetahui peran pemazmur, umat, dan pengiring musik dalam penyajian Nyanyian Mazmur Tanggapan pada Tata Perayaan Ekaristi di Gereja Katolik St Elisabet Stabat, 3) Untuk mengetahui partisipasi umat dalam menanggapi Mazmur Tanggapan Pada Tata Perayaan Ekaristi di Gereja Katolik St Elisabet Stabat. Teori yang digunakan adalah Bentuk Penyajian, Nyanyian, Mazmur Tanggapan, Perayaan Ekaristi. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian ini adalah Gereja Katolik St Elisabet Stabat. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Bentuk penyajian Nyanyian Mazmur Tanggapan dalam tata perayaan Ekaristi di Gereja Katolik St. Elisabet Stabat pada umumnya menggunakan pola solo pemazmur dengan tanggapan umat secara responsorial. Pola penyajian ini dinilai efektif karena sejalan dengan ketentuan liturgi Gereja Katolik, memungkinkan teks Mazmur disampaikan secara jelas dan terstruktur, serta mendorong partisipasi aktif umat melalui nyanyian refren sebagai tanggapan atas Sabda Allah, 2) Peran pemazmur, umat, dan pengiring musik memiliki peran yang saling melengkapi, 3) Partisipasi umat dalam menanggapi Mazmur Tanggapan tergolong baik. Umat menunjukkan partisipasinya sesuai dengan kemampuan masing-masing.

Kata Kunci: Bentuk Penyajian, Nyanyian, Mazmur Tanggapan, Perayaan Ekaristi, Gereja Katolik St Elisabet Stabat

ABSTRACT

Sabrina Marshanda Br Sagala. Student ID Number 2221142015. Presentation of the Responsorial Psalm in the Eucharistic Celebration of St. Elizabeth Catholic Church, Stabat. Music Education Study Program. Department of Performing Arts, Faculty of Languages and Arts. 2026

The objectives of this study are: 1) To determine the presentation of the Responsorial Psalm in the Eucharistic Celebration of St. Elizabeth Catholic Church, Stabat. 2) To determine the roles of the psalmist, congregation, and musical accompaniment in the presentation of the Responsorial Psalm in the Eucharistic Celebration of St. Elizabeth Catholic Church, Stabat. 3) To determine the participation of the congregation in responding to the Responsorial Psalm in the Eucharistic Celebration of St. Elizabeth Catholic Church, Stabat. The theories used are Presentation Form, Singing, Responsorial Psalm, and Eucharistic Celebration. The research method used is descriptive qualitative research. The location of this research is St. Elizabeth Catholic Church, Stabat. Data collection techniques used were observation, interviews, and documentation. Qualitative data analysis techniques were used. The results of this study are: 1) The presentation of the Responsorial Psalm in the Eucharistic celebration at St. Elizabeth Catholic Church, Stabat, generally uses a solo psalmist pattern with the congregation responding responsorially. This presentation pattern is considered effective because it aligns with the liturgical provisions of the Catholic Church, allows for a clear and structured presentation of the Psalm text, and encourages active participation by the congregation through the singing of the chorus in response to the Word of God. 2) The roles of the psalmist, congregation, and musical accompaniment complement each other. 3) Congregation participation in responding to the Responsorial Psalm is considered good. The congregation demonstrates their participation according to their respective abilities.

Keywords: Presentation Form, Chanting, Responsorial Psalm, Eucharistic Celebration, St. Elizabeth Catholic Church, Stabat

