

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penulisan.....	8
F. Manfaat Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Bentuk Musik.....	11
2. Aransemen.....	26
3. Instrumen Musik	29
B. Penelitian Relevan.....	34
C. Kerangka Konseptual.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	40
C. Populasi dan Sampel	40
1. Populasi.....	40
2. Sampel.....	41
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	41
1. Observasi.....	42
2. Wawancara	42

3. Dokumentasi	43
D. Teknik Analisis Data	44
1. Reduksi Data	45
2. Penyajian Data	45
3. Interpretasi dan Analisis Komparatif	45
4. Penarikan Kesimpulan	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Bentuk aransemen musik dalam lagu “Semua Baik” pada ibadah pembukaan PIARA GBKP 2024	47
1. Bentuk Lagu	56
1. Kalimat/Periode	47
2. Motif	49
3. Bentuk lagu	53
2. Aransemen Musik	56
1. <i>Intro</i>	57
2. Lagu 1	59
3. <i>Interlude</i>	64
4. Lagu 2	66
5. <i>Coda</i>	72
B. Perpaduan instrumen band dan <i>string section</i> dalam aransemen musik lagu “Semua Baik”	73
1. Band	73
2. <i>String Section</i>	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	105