

ABSTRAK

Jonathan Sembiring. NIM. 2211142015. Analisis Aransemen Musik Band Dan *String Section* Dalam Lagu “Semua Baik” Pada Ibadah Pembukaan Piara GBKP 2024. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2026

Penelitian ini bertujuan 1) untuk mengetahui bentuk aransemen musik dan 2) untuk mengetahui perpaduan instrumen band dan *string section* dalam lagu “Semua Baik” pada Ibadah Pembukaan PIARA GBKP 2024. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, lalu dianalisis melalui reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk aransemen musik memiliki struktur jelas seperti *intro*, *verse*, *chorus*, *interlude*, *coda* dengan pengolahan motif, harmoni, dan dinamika yang sederhana dan efektif. Perpaduan instrumen band sebagai dasar ritme dan harmoni, sedangkan perpaduan *string section* memperkaya tekstur dan suasana emosional. Aransemen ini mendukung penyampaian makna lagu, memudahkan peserta PIARA mengikuti, serta menciptakan suasana ibadah yang khusyuk.

Kata kunci: Analisis, Aransemen Musik, Band, String Section, Ibadah

ABSTRACT

Jonathan Sembiring. Student ID. 2211142015. Analysis of the Band and String Section Musical Arrangement in the Song "Semua Baik" at the Opening Service of PIARA GBKP 2024. Music Education Study Program. Department of Dance Performance. Faculty of Languages and Arts. State University of Medan. 2026

This study aims to: 1) determine the form of the musical arrangement and 2) determine the combination of band and string section instruments in the song "Semua Baik" at the Opening Service of PIARA GBKP 2024. The method used is descriptive qualitative, with data obtained through observation, interviews, and documentation. Then, it is analyzed through reduction, presentation, and drawing conclusions. The results show that the musical arrangement has a clear structure such as an intro, verse, chorus, interlude, and coda, with a simple and effective arrangement of motifs, harmonies, and dynamics. The combination of band instruments serves as the basis for rhythm and harmony, while the combination of the string section enriches the texture and emotional atmosphere. This arrangement supports the song's meaning, makes it easier for PIARA participants to follow along, and creates a solemn atmosphere for worship.

Keywords: Analysis, Music Arrangement, Band, String Section, Worship