

DAFTAR PUSTAKA

- Alsa, (2003). *Pendekatan Kuantitatif & Kualitatif serta Kombinasinya dalam Perancangan Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Annastasyah , C. (2024). Bentuk Penyajian Lagu ‘Jangan Lelah’ Dimalam Puji-pujian HKBP Rawamangun. *Jurnal Seni Musik, Universitas Negeri Surabaya*, 4(5), 103-110
- Ari , S., & Sukotjo. (2024). Musik Etnik di Era Modern: Inovasi dan Tradisi dalam Karya Kreatif. *Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 3(4), 90-98.
- Aryati, A., Muh., A., & Arifin. (2024). *Metodologi Penulisan*. Semarang: Eureka Media Aksara.
- Dominico, I. L. (2024). Proses Kreatif Pembuatan Lagu Band. *Jurnal Penciptaan Karya Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 4(2), 98-110.
- Fahmy, M. N. (2024). Analisis Lagu “Putri Remaja” Aransemen Marcell Siahaan (Tinjauan Aransemen Musik Jazz). *Jurnal Seni Musik, Universitas Negeri Surabaya*, 4(2), 541-543.
- Firmansyah, F. (2016). Proses Aransemen Lagu Dalam Bentuk Musik Tema dan Variasi. *Jurnal Sendoritasik, Universitas PGRI Palembang*. 1(4), 15-18.
- Gurning, A., Batubara, J., & Simangunsong, E. (2022). Analisis Bentuk dan Struktur Musik Sihutur Sanggul dan Perubahan pada Musik Sihutur Sanggul Aransemen Hendri Perangin-angin. *Jurnal Pendidikan dan Konseling, Universitas HKBP Nommensen*, 4(6), 9248-9250.
- Hidayatullah, R. (2022). *Analisis Musik*. Yogyakarta: CV. Graha Ilmu.
- Husni , M., & Muhsin , I. (2021). Telaah Nirmana sebagai Proses Kreatif Dalam Dinamika Estetika Visual. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni, Institut Seni Padangpanjang*. 3(4), 67-70.
- I Made , D. A. (2021). Eksplorasi Gamelan Angklung dan Selonding Sebagai Media Ungkap Dalam Penciptaan Karya Musik “Kapetengan”. *Jurnal Penulisan Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar*. 5(6), 90-100.

- Irfanda, r. s., & Ghazian, a. f. (2022). Proses Kreativitas Aransemen Lagu Lir-Iilir Oleh Grup Musik Rungon Wrethi. *Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik, Universitas Negeri Semarang*. 3(2), 56-68.
- Kang, L. (2020). Aesthetics of Arrangement: Beethoven Through the Eyes of His Close Contemporaries. *Jurnal Doctor of Musical Arts, University Of Wisconsin-Madison*, doi:<https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/TZUSAGOXHPKP6>
- Li, Tianhang (2025). The role of musical feature extraction model MFE in multicultural music fusion innovation. *Jurnal School of Arts, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, China*, doi: [10.2478/amns-2025-0661](https://doi.org/10.2478/amns-2025-0661)
- Makangiras, D. S., Ganap, V., & Siswanto. (2017). Analisis Aransemen Keroncong Garapan Imoeng Cr Atas Lagu Spain Karya Chick Corea. *Jurnal Seni Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1(1), 1-2.
- Nancy November (2023). The Age of Musical Arrangements in Europe, 1780–1830. *Jurnal Elements in Music and Musicians, The University of Auckland*, doi: <https://doi.org/10.1017/9781108942584>[Opens in a new window]
- Nicolas, A. P. (2021). Penciptaan Karya Komposisi Musik Sebagai Sebuah Penyampaian. *Jurnal Seni Budaya, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta*. 4(2), 50-68
- Nurachmana, A. (2020). Struktur Fisik dan Batin Serta Nilai Moral Dalam Lirik lagu. *Jurnal Bahasa Indonesia, Universitas Palangkaraya*. 10 (1), 88-90
- Prier, K. E. (1996) *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Purnadi, D. Y. (2014). Pembelajaran Ekstrakurikuler Band di SMA Negeri Jatilawang Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Musik, Universitas Negeri Semarang*, 3(1), 3-4 Bonoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sugiyono, (2013). *Metode Penulisan Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Nurkhaliq, Raja F., & Widiastuti, U. (2024). Analisis Bentuk Musik The Phantom of The Opera Pada Marching Band Gita Thata Citra Kencana Dado Singkep. *Jurnal Sitakara, Universitas PGRI Palembang*, 9 (2), 247-260