

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas kasih dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Skripsi ini berjudul, **“Peran Musik Dangdut dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Dusun V Kelapa Bajohom Kabupaten Serdang Bedagai.”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada kedua Orangtua (Papa tercinta Bisman Sipayung dan Mama tercinta Indri J. S. S, B.Sc) yang terus memberikan doa yang tidak pernah berhenti dalam sepanjang hidup penulis, semangat, serta dukungan pada seluruh penulisan skripsi dan proses penelitian agar berjalan dengan baik dan lancar.

Namun dalam seluruh proses bimbingan dan pelaksanaan, tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, yang juga sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Skripsi I.
7. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi. Penulis mengucapkan banyak terimakasih atas bimbingan, arahan, dan *support* yang luar biasa dari awal hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
9. Mukhlis, S.Pd., M.Sn., Dosen Penguji Skripsi II.
10. Dr. Adina Sastra Sembiring, S.Pd., M.Pd., Dosen Penguji Skripsi III.
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
12. Papa dan Mamaku tercinta yang telah banyak berkorban untuk Putri Tunggal mereka.
13. Teristimewa kepada Tulang Ir. Libert Simbolon, Tulang Drs. Paskamin Avortyn Simbolon dan Inangtua–inangtua tercinta Dra. Sarida Simbolon, Suharmawaty Simbolon, S.Sos., M.Pd., Olivia Esrana Simbolon, S.Km., M.Kes., Dahlia Masniarita Simbolon, serta Keluarga Besar Pomparan Omp. Rachmat dan Keluarga Besar N. Sipayung terkasih, penulis mengucapkan

banyak terima kasih karena selalu mendoakan, memberi nasihat, semangat, motivasi, serta kasih sayang selama penulis menjalani perkuliahan dan penyusunan skripsi hingga proses penelitian berlangsung.

14. Marianto dan Nursiah terkasih, Kepala Dusun V serta seluruh Masyarakat Dusun V Desa Kelapa Bajohom, yang telah turut memberikan bantuan selama melakukan penelitian.
15. Terimakasih kepada orang-orang asing yang telah menjadi Saudara dalam Kesukaran Frisilia Marbun, S.Pd, Putri Aprilia Simangunsong, S.E, Septa Damanik, S.Pd., Sabatini Togatorop, S.Pd., seluruh Personil Kelas C 2022 dan seluruh Angkatan 2022, terimakasih telah berjuang bersama selama masa perkuliahan. *Sayonara, see you on Top, guys!*
16. *Last but not least, i wanna thankful to the Almighty Jesus Christ who is always give me a nonstop Blessing and Grace entire of my Life. Glory by His Name. Hallelujah!*

Medan, Januari 2025

Penulis

Jemima Putri Anugrah Sipayung
NIM. 2223142048