

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Opera Batak : Perubahan antara Tradisi dan Modern dari Tahun 1927 – 1999 pada Budaya Batak Toba”**, yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak tantangan dan hambatan yang dihadapi. Namun berkat doa, dukungan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Baharuddin, ST., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Prof Dr. Zulkifli, M.Sn. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Bapak Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum. Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Wakil Dekan Bidang Umum Dan Keuangan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Dr. Surya M. Hutagalung, S.Pd., M.Pd Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Bapak Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si. Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Bapak Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus dosen penguji II penulis.

8. Ibu Esra Parmian Talenta Siburian, S.Sn., M.Sn. Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan tak henti henti nya mengajari dan selalu memberikan masukan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
9. Bapak Mukhlis, S. Pd, M.Sn. Dosen Pembimbing Akademik Sekaligus Dosen Penguji Skripsi I.
10. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Terimakasih kepada Narasumber saya Bapak Thompson Hs dan Ibu Lenny Natalina untuk kontribusi nya dalam penelitian di PLOT Pematangsiantar.
12. Dengan penuh rasa sayang dan cinta, saya mengucapkan terima kasih yang sangat dalam untuk ayah dan ibu saya Efendi Sahat Parlindungan Sihalohe, S.E dan Ibu Henny Siska Delima Sianturi, yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan harapan dalam setiap langkah hidup saya.
13. Terima kasih juga untuk kakak dan abang Bella Anggreini Sihalohe, S.M. dan Leo Simanjuntak, S.M. yang sudah membantu saya dalam penelitian saya di Siantar, adik saya Meytha Triguna Sihalohe, dan Roy Wahyu Udin Sihalohe, yang selalu hadir memberikan tawa, dukungan, dan semangat ketika saya merasa lelah.
14. Terimakasih juga saya ucapkan kepada sahabat-sahabat yang saya kasihi Tesalonika Samosir, Riska Purba, Findo Tarigan, Ruth Sembiring yang tetap setia menemani dan membantu saya dari awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini, serta teman-teman KKN Hutatinggi.

Medan, April 2026

Penulis



Indah Margaretha Sihalohe
NIM. 2223342016