

DAFTAR PUSTAKA

- Adelia, R., & Rahman, F. A. (2021). Gondang hasapi sebagai ansambel musik tradisional Batak Toba. *Jurnal Musik Nusantara*, 164-170.
- Airien, T. D. (2023). *Analisis musik Gondang Batara Guru Dalam Acara Perkawinan Adat Suku Batak Toba di Sintang*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Djelantik., A. A. M. (2021). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djito, et al. (2020). *Pertunjukan Musik Pop*. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
- Firmando. (2024). Pengaruh Globalisasi terhadap Pelestarian Seni Tradisional. *Jurnal Seni dan Budaya*, 167-180.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Handijaning Tyas. (2020). *Musik Tradisional Indonesia*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Herfanda, A. Y. (2019). Interaksi dalam pertunjukan musik tradisional. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 3-6.
- Hernawan. (2020). Konsep, Bentuk dan Jenis Pertunjukan Musik Tradisional. Modul Pembelajaran. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Humaniora. (2025). Transformasi Penyajian Musik *Uning-uningan* dalam Tradisi Pernikahan Batak Toba. *Jurnal Humaniora*.
- Hutabarat, M. S., & Simbolon, R. P. (2023). Transformasi Gondang Hasapi dalam Konteks Modern. *Jurnal Musik Nusantara*, 8(2), 145-152.
- Hutabarat, Ruth. (2019). *Transformasi Musikal Gondang Batak dalam Upacara Pernikahan di Era Modern*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara.
- Hutapea, B. T. (2021). Sistem Kekerabatan Patrilineal Batak Toba: Kontinuitas dan Perubahan. *Jurnal Antropologi Sosial*, 6(1), 89-96.
- Hutasoit, M., & Pasaribu. (2020). *Ende Batak dohot Uning-uningan*. Medan: Penerbit Batak.
- Hutasoit, P., & Silalahi, M. (2024). Sistem Tonal Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Etnomusikologi Asia Tenggara*, 9(1), 89-95.
- Keesing, R. M. (1974). Theories of Culture. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 3, 73-97.
- Lumbanraja, T. H., & Pasaribu, D. M. (2024). Generasi Muda dan Pernikahan Adat Batak Toba. *Jurnal Studi Pemuda dan Budaya*, 11(3), 267-275.
- Lumbantobing, H. S. (2022). Karakteristik Musikal Gondang Hasapi. *Jurnal Seni Musik Indonesia*, 7(2), 156-163.
- Manalu, R. P. (2022). Tahapan Upacara Pernikahan Batak Toba: Kajian Struktural dan Fungsional. *Jurnal Ritual dan Upacara Adat*, 5(2), 178-186.
- Manurung, S. H. (2021). Ende dan Gondang: Dua Tradisi Musik Vokal dan Instrumental Batak Toba. *Jurnal Musik Tradisional Nusantara*, 6(1), 67-72.
- Margono. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Marpaung, E., & Sitorus, L. T. (2022). Pernikahan sebagai Proses Sosial dalam Masyarakat Batak Toba. *Jurnal Sosiologi Kebudayaan*, 9(1), 67-75.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Munthe, Dali & Syahputra, Awal Ahmad. (2012). *Fungsi dan Teknik Permainan Instrument dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba di Yogyakarta*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Murgiyanto. (2020). *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Nababan, H. P., & Silitonga, M. A. (2023). Revitalisasi Musik Uning-uningan dalam Pernikahan Batak Toba Kontemporer. *Jurnal Pelestarian Budaya*, 10(2), 145-153.
- Nababan, Tiurma. (2021). *Analisis Struktural dan Fungsional Musik Gondang dalam Ritual Pernikahan Batak Toba*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Nainggolan, T. M. (2022). Makna Spiritual Repertoar Gondang dalam Ritual Batak Toba. *Jurnal Studi Religi dan Budaya*, 7(1), 99-106.
- Napitupulu, F. R., & Sihombing, J. M. (2023). Musik Tradisional Batak Toba di Era Digital: Tantangan dan Peluang. *Jurnal Pelestarian Budaya Nusantara*, 8(2), 112-118.
- Nursilah, et al. (2024). Musik Tradisional sebagai Identitas Budaya Lokal. *Jurnal Musik Indonesia*, 184-200.
- Panggabean, M. S. (2020). Dimensi Spiritual Gondang Sabangunan dalam Upacara Kematian Batak Toba. *Jurnal Antropologi Religius*, 5(2), 134-140.
- Pardede. (2020). Nilai-nilai Budaya dalam Pernikahan Adat Batak Toba. *Jurnal Antropologi Budaya*, Vol. 5, No. 2.
- Putra, et al. (2023). Transformasi Bentuk Penyajian Musik Tradisional Krumpyung Kulon Progo di Era Multimedia. *Jurnal Sendratasik*, 102-108.
- Riswanto. (2023). *Pentingnya Kajian Penelitian Relevan dalam Penyusunan Skripsi*. *Jurnal Metodologi Penelitian*.
- Siagian, R. M. (2021). Hagabeon, Hamoraon, Hasangapon: Filosofi Hidup Batak Toba. *Jurnal Filsafat Budaya Nusantara*, 8(2), 142-150.
- Siahaan, D. P. (2024). Fungsi Pragmatis Musik Ritual dalam Masyarakat Batak Toba. *Jurnal Etnomusikologi Terapan*, 11(2), 210-218.
- Silalahi, Mangara. (2020). *Pewarisan Nilai-nilai Budaya melalui Musik Tradisional Batak Toba di Sumatera Utara*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara.
- Simamora. (2025). Tantangan dan Peluang dalam Melestarikan Identitas Budaya Batak Toba di Era Globalisasi. *Jurnal Studi Kebudayaan*, 33-45.
- Simangunsong. (2020). *Perkembangan Musik Uning-uningan Batak Toba*. Medan: USU Press.
- Simanjuntak, B. H. (2023). Dalihan Na Tolu: Sistem Sosial dan Aplikasinya dalam Kehidupan Sehari-hari. *Jurnal Kearifan Lokal Nusantara*, 10(2), 123-131.
- Simanungkalit, P. (2022). Dimensi Kosmologis Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Etnomusikologi Kontemporer*, 7(1), 45-48.
- Simatupang. (2025). Makna Kultural Pernikahan Adat Batak Toba. *Jurnal Budaya Nusantara*, 10-18.
- Simbolon. (2020). Dalihan Na Tolu dalam Struktur Sosial Batak Toba. *Jurnal Antropologi Sosial*, 10-15.

- Simbolon. (2024). Makna Simbolik Ulos dalam Upacara Kematian Masyarakat Batak Toba. *Jurnal Antropologi Budaya*, Vol. 8, No. 1, 45-48.
- Sinaga, H. T., & Purba, M. L. (2021). Parmalim dan Musik Gondang: Relasi Kepercayaan dan Tradisi Musikal. *Jurnal Studi Agama Lokal*, 6(2), 188-195.
- Sinaga. (2020). Eksistensi Musik Tradisional Batak Toba dalam Era Modernisasi. *Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 1-15.
- Sinaga. (2021). Eksistensi Alat Musik Modern pada Upacara Adat Batak Toba. *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*.
- Sirait, F. P., & Panjaitan, R. H. (2024). Etika dan Aturan Dalihan Na Tolu dalam Upacara Pernikahan. *Jurnal Etika Budaya Lokal*, 9(1), 156-164.
- Siregar, L. M. (2023). Negosiasi Tradisi dan Modernitas dalam Pernikahan Batak Toba. *Jurnal Transformasi Budaya*, 12(2), 211-219.
- Siregar, M. P., & Tampubolon, H. S. (2023). Teknik Permainan dan Pembelajaran Gondang Sabangunan. *Jurnal Pendidikan Seni Tradisional*, 8(2), 201-208.
- Sitanggang. (2021). *Uning-uningan: Musik Tradisional Batak Toba*. Medan: Bina Media Perintis.
- Situmorang, R. B. (2024). Fungsi Ritual Gondang Hasapi dalam Pernikahan Batak Toba. *Jurnal Ritual dan Musik Tradisional*, 10(1), 77-84.
- Sudaryono. (2021). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Mix Method*. Depok: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Edisi Revisi). Bandung: Alfabeta.
- Sumadi Suryabrata. (2021). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. Gondang: *Jurnal Seni dan Budaya*, Vol. 2, No. 2, 66-78.
- Tahir. (2023). *Kerangka Konseptual dalam Penelitian Kualitatif*. Jurnal Ilmiah Penelitian Pendidikan.
- Tampubolon, S. H. (2024). Kosmologi Batak Toba dan Ritual Pernikahan. *Jurnal Antropologi Kosmologi*, 13(2), 189-197.
- Wisnawa. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bali: Penerbit Undiksha Press.