

## DAFTAR PUSTAKA

- Eksperimen Kreatif Desain Motif Hias Geometris Pada Papan Berpaku (Geoboard). (2020). *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9 (1).
- Alamo, E., Eliza, M., & Syailillah, G. (2021). Makna Dan Fungsi Kain Ulos Pada Pusat Latihan Opera Batak Pematang Siantar (PLOT) Di Pematang Siantar Provinsi Sumatera Utara. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10 (1).
- Ambarwati, M. (2022). *Dasar-Dasar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Arikunto. (2019). *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Desiani, I. F. (2022). Simbol Dalam Kain Ulos Pada Suku Batak Toba. *Jurnal Ilmu Budaya*, 18 (2).
- Dewanti, S. A. (2021). Aktivitas Masyarakat Dan Kuliner Jajanan Pasar Khas Solo Sebagai Sumber Ide Penciptaan Desain Tekstil. *NARADA*, 8 (1).
- Erlyana, Y. (2019). Kajian Visual Keragaman Corak pada Kain Ulos. *Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa Dan Desain*, 1(1).
- Faradhila, A. A., & Setyawan. (2020). Perancangan Motif Tekstil dengan Mengolah Karya Lukis Anak Down Syndrome. *Jurnal Rupa*, 5(1).
- Hariani, E., & Kusumastuti, A. (2023). Study of Functions, Motifs, And Symbolic Meanings of Toba Batak Ulos Sadum Woven Fabrics in North Sumatra. *Fashion and Fashion Education Journal*, 12 (1).
- Indiyyi, H. F., & Sayatman. (2021). Perancangan Motif Tekstil Bertema Bunga Nasional Indonesia. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 10 (1).
- Jhundy, B. A., & Wahyuningsih, U. (2023). Stilasi Tanaman Carica Sebagai Sumber Ide Motif Batik. *BAJU: Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 4 (2), 102.
- Kurniawan, H. (2022). *Pengantar Praktis Penyusunan Instrumen Penelitian*. Sleman: Deepublish.
- Lingga, A., Amaris, F., Jennifer, G., Chelsia, J., Soehartono, S., & Yunita, M. (2022). Perancangan Motif Tekstil Dengan Inspirasi Budaya Gorontalo. *Folio*, 3 (2).
- Nasrudin, J. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Panca Terra Firma.
- Putra, R. W. (2024). *Pengantar Dasar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Deepublish Digital.

- Ritonga, S. A., Novrijal, J. B., & Sinulingga, J. (2024). Motif Dan Makna Motif Tenun Ulos Sadum Batak Mandailing Di Sumatera Utara Dalam Kajian Semiotik. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8 (1).
- Rizali, N. (2012). *Metode Perancangan Tekstil*. Surakarta: UNS Press.
- Sarwendah, A. (2022). *Prinsip Dasar Desain Dan Komunikasi*. PT Lini Suara Nusantara.
- Setya. (2019). *Ragam Hias Indonesia*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Simbolon, J. S., Purba, D., Sembriring, F. A., & Sihotang, T. Y. (2024). Partonun's Power In Ulos. *Jurnal Sosiologi Dialektika Sosial*, 10 (1).
- Sitorus, J. H., & Sakban, M. (2021). Perancangan Sistem Informasi Penjualan Berbasis Web Pada Toko Mandiri 88 Pematangsiantar. *Jurnal Bisantara Informatika*, 5 (2).
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Theophanie, Y. R., & Hananto, B. A. (2023). Analisis Visual Dari Ulos Sadum Batak. *Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV)*, 4.
- Zulkifli, & Ridwan, M. (2019). Revitalization of the Traditional Values Lost Due To The Commodification of Art Crafts: A Case Study of Bataknese Traditional Ulos. *Asian Ethnicity*, 20 (4).