

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Adhari, Yasser Arafat. 2013. **Mengenal Batik**. Binjai: The Y production.
- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. **Batik: Warisan Adiluhung Nusantara**. Andi Offset.
- Atmojo, Wahyu Tri., Misgiya & Sri Wiratma. 2020. **Batik Eksplorasi Kearifan Lokal Ornamen Sumatera Utara**. Medan: CV Kencana Emas Sejahtera.
- Dofa.A. 1996. **Batik Indonesia**. Jakarta: PT Golden terayon press.
- Gratha, B., & Achjadi, J. 2016. **Tradisi Tenun Ikat Nusantara (Pertama)**. BAB Publishing Indonesia
- Hamzuri. 1981. **Classical Batik**. Jakarta: Djambatan.
- Harmoko, H. 1997. **Indonesia Indah” Batik”**. Jakarta: Yayasan harapan kita.
- Hendriyana, Husen. 2021. **Metodologi Penelitian Penciptaan Karya**. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Lisbijanto, Herry. 2013. **Batik**. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Prawira,N. 2018. **Budaya Batik Dermayon**. Bandung: PT SARANA TUTORIAL SEJAHTERA.
- Riyanto, Didik. 1997. **Proses Batik**,solo: CV.ANELKA.
- Sari, R. 2013. **Keterampilan Membatik Untuk Anak**, Yogyakarta:ARCITA.
- Setiawati, Puspita. 2008. **Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik**. Yogyakarta: ABSOLUTE
- Soedarso.1998. **Seni Lukis Batik Indonesia**. Yogyakarta: Taman Budaya Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Sugito, Syahrudin Harahap. 2022. **Metode Penelitian Pendidikan**. Medan: UNIMED PRESS.
- Sunoto, Sri Rusdiati dkk. 2000. **Membatik**. Yogyakarta: UNY
- Tim BBKB. 2018. **Penuntun Batik: Praktik Dasar dan Teknik Batik Praktis Sehari-hari**. Yogyakarta: Aandi Publisher.
- Velldhuliseln, H. C. 1993. **Batik Belanda 1840-1940 Dutch Influence in Batik From Java History and Stories**. Jakarta: Gaya Favorit Prells.

Wullandari, A. 2011. **Batik Nusantara - Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik**. Yogyakarta: C.V Andi Offselt.

Jurnal

Andini, S. P. 2022. Bunga Mawar Sebagai Motif Batik Selendang Dan Sarung Bundo Kanduang *.Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta* , (<https://digilib.isi.ac.id/12526/>)

Djatiprambudi, Djuli. (2017). “Penciptaan Seni Sebagai Penelitian”. Dalam Seminar Nasional Seni dan Desain “Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain”. *FBS Unesa*. (<https://www.neliti.com/>)

Khoiriyah,Isti. 2018. Bawang Merah Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Santai Wanita Dewasa. *Jurnal Seni Rupa*, (01),25-36. (<https://journal.student.uny.ac.id/>)

Muawanah, A., Djajanegara, I., Sa’duddin, A., & Sukandar, D. 2012. Penggunaan bunga kecombrang (*Etingera elatior*) dalam proses formulasi permen jelly. *Jurnal Kimia Valensi*, 2(4). (<https://www.neliti.com/id/publications>)

Pasaribu, M. E., Wiratma, S., & Diningrat, R. B. S. N. 2025. Penciptaan Dress Lilit Motif Bunga Easter Lily Dengan Teknik Batik Tulis. *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, 2(2), 87-103. (<https://journal.asdkvi.or.id/>)

Ramadhania, R. 2019 . Ikan Semar Dan Ikan Layur Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik *.Jurnal Seni Rupa*, (07), 76-82. (<https://ejournal.unesa.ac.id/>)

Ramadhani, Nabilah., Sri Wiratma. 2024. Penciptaan Motif Sekar Jagad Berbasis Ornamen Nusantara Menggunakan Teknik Batik Tulis. *Jurnal Sindoro Cendikia Pendidikan*, 3(9),8193. (<https://ejournal.warunayama.org/>)

Ratyaningrum. 2014. Pengembangan desain motif kerang pada batik di Desa Peleyan Kabupaten Situbondo.*Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2(3),1-7. (<https://ejournal.unesa.ac.id/>)

Sari, I. P., Dkk.2022. Pengaruh Subtitusi Bunga Kecombrang (*Etingera Elatior*) Terhadap Kapasitas Antioksidan Cookiels. *Journal of Food Technology and Agroindustry*,(04),32-40. (<https://ejournalwiraraja.com/>)

Sari, I.I . 2019. Bunga anggrek hitam sebagai ide penciptaan karya batik pada kain tenun ulap doyo. *Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, (<https://journal.isi.ac.id/>)

Sukandar, Dede.2010. "Karakterisasi Senyawa Aktif Antibakteri Ekstrak Air Bunga Kecombrang (*Etlingera Elatior*) Sebagai Bahan Pangan Fungsional." *Jurnal Kimia Valensi*, vol. 2. (<https://www.neliti.com/>)

Sunarto, B. 2020. Kompetensi dasar penciptaan seni. *Senakreasi: Seminar Nasional Kreativitas Dan Studi Seni*, 2,1–9.
(https://www.academia.edu/46575341/Kompetensi_dasar_penciptaan_seni)

Syarif, R. A., Sari, F., & Ahmad, A. R. 2015. Rimpang kecombrang (*Etlingera elator jack.*) sebagai sumber fenolik. *Jurnal Fitofarmaka Indonesia*, 2(2), 102-106. (<https://www.neliti.com/publications>)

Triyatno, Agus. 2018 . Bunga Anggrek Sebagai Idel Dasar Penciptaan Motif Batik Busana Wanita, *Jurnal Seni Rupa*, (03),550-560.
(<https://eprints.uny.ac.id/59191/>)

Yakiyah, S. 2023. Bunga Rafflesia Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Pesta .*Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*. (<https://ejournal.unesa.ac.id/>)

Sumber lain:

Monniaux, David. (2005).*Etlingera Elatior*.[fotografi]. Wikipedia.
<https://id.wikipedia.org/> diakses pada tanggal 25 Maret 2024

<https://www.picturethisai.com/> diakses pada tanggal 14 February 2025

<https://bibitbunga.com/> diakses pada tanggal 27 Maret 2024

<https://id.pinterest.com/> diakses pada 16 Juni 2025