

DAFTAR PUSTAKA

- Arisanti, R. N. (2021). *Strategi Humas Diskominfo Pemko Banjarmasin Dalam Mempertahankan Eksistensi Berita Terhadap Persaingan Media Online* Raissa Nanda Arisanti. 6.
- Azizah, N. (2023). Analisis Dampak Keberadaan Pabrik Pengolahan Limbah Plastik Cv Gumilang Plastik Terhadap Kesejahteraan Masyarakat Desa Utama. *Jurnal Media Teknologi*, 9(2), 195-205.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Haspalian, A. (2016). Bentuk Dan Fungsi Permainan Keyboard Pada Musik Tradisional Ciledut Di Desa Sakra Lombok Timur. In *Jurnal Pendidikan B. Indonesia*.
- Huron, D. (2001). *Is music an evolutionary adaptation?* *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930(1), 43–61. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05724.x>
- Junita, E. (2016). Upacara Kematian Saurmatua Pada Adat Masyarakat Batak Toba (Studi Kasus Tentang Kesiapan Keluarga) Di Desa Purbatua Kecamatan Purbatua Kabupaten Tapanuli Utara. *Jom Fisip*, 3(1).
- Lumbantoruan, R. (2020). *Analisis Struktur Ritual pada Prosesi Saur Matua Batak Toba*. *Jurnal Antropologi Nusantara*, 8(2), 112–123.
- Marbun, T. (2020). *Peran Hula-Hula dalam Upacara Saur Matua Batak Toba*. *Jurnal Budaya dan Tradisi*, 6(1), 55–67.
- Merriam, Alan P., (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press
- Nasution, A. (2020). *Makna Simbolik Gondang Sabangunan pada Upacara Adat Batak Toba*. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 41(1), 30–40.
- Prier, K. E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purnama, Y. (2015). Peranan Sanggar Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Betawi. *Patanjala: Journal Of Historical And Cultural Research*, 7(3), 461-476.
- Rizqullah, M. F., & Suroso, P. (2021). Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah. *Grenek Music Journal*, 10(1), 71. <https://doi.org/10.24114/Grenek.V10i1.26100>

- Samosir, F., & Simanjuntak, Y. (2022). *Fungsi Musik Gondang dalam Upacara Adat Saur Matua Batak Toba*. Jurnal Musikologi, 5(3), 210–222.
- Sitorus, D. (2021). *Makna dan Simbolisasi Upacara Adat Saur Matua pada Masyarakat Batak Toba*. Jurnal Penelitian Sosial Budaya, 4(2), 140–152.
- Savage, P.E., Brown, S., Sakai, E., & Currie, T.E. (2020). *Statistical universals reveal the structures and functions of human music*. Proceedings of the National Academy of Sciences, 117(27), 16015–16022. <https://doi.org/10.1073/pnas.2007865117>
- Siahaan, F., & Simanjuntak, T. (2022). *Peran Musik Gondang dalam Struktur Ritual Masyarakat Batak Toba*. Jurnal Musikologi Nusantara, 5(2), 105–118.
- Simamora, E. Y., & Purba, M. (2024). Analisis Bentuk Musik dan Makna Nyanyian Lagu Above the Hills of Times. *Jurnal Media Informatika*, 5(2), 138-144.
- Simbolon, M. (2018). *Tortor pada Upacara Kematian Saur Matua Batak Toba*. Jurnal Seni dan Tradisi Nusantara, 3(1), 44–58.
- Sinaga, L. (2022). *Gondang Uning-Uningan Dalam Acara Bona Taon Pada Masyarakat Batak Toba Di Yogyakarta* (Doctoral Dissertation, Institut Seni Indonesia).
- Situmorang, H., Manalu, J., & Pardede, L. (2019). *Upacara Adat Kematian Saur Matua dalam Perspektif Budaya Batak Toba*. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora, 7(4), 98–109.
- Sudaryono. (2021). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Mix Method*. Depok. Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Alfabeta
- Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Tampubolon, L. T. (2019). Kesiapan Keluarga Dalam Upacara Adat Kematian Saurmatua Pada Suku Batak Toba Desa Muliorejo Kabupaten Deli Serdang Kota Medan Sumatera Utara.
- Tampubolon, M. (2023). Metode Penelitian Metode Penelitian. In *Metode Penelitian Kualitatif* (Vol. 3, Issue 17). [http://Repository.Unpas.Ac.Id/30547/5/Bab Iii.Pdf](http://Repository.Unpas.Ac.Id/30547/5/Bab%20iii.Pdf)