

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijelaskan oleh peneliti pada Bab sebelumnya mengenai Komposisi Reportoar Tritonal dalam Kulcapi karya Bapak Hendri Perangin-Angin dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Didalam Gambaran Umum Penelitian maka dapat disimpulkan bahwa Bapak Hendrik Perangin-Angin adalah seorang seniman yang terus aktif dan konsisten dalam berkarya di bidang musik Tradisi. Bapak Hendri Perangin-Angin terkenal dan telah menghasilkan banyak karya musik sepanjang hidupnya. Salah satu komposisi terkenalnya adalah Tritonal.
2. Dalam membuat karya Tritonal tentunya memiliki proses yang melibatkan interaksi antara inspirasi, imajinasi, dan keterampilan. Imajinasi berperan dalam mengembangkan ide- ide, tersebut menjadi bentuk yang lebih konkret, melalui proses eksplorasi , eksprimen dan pengolahan . Keterampilan juga sangat dibutuhkan dalam mewujudkan ide-ide tersebut menjadi karya yang nyata, begitu juga dengan penguasaan teknik bermain alat musik. Proses ini semua dikembangkan menjadi melodi, harmoni, dan ritme. Pemelihan instrumen , teknik permainan dan struktur musik juga menjadi bagian penting dalam proses ini.
3. Dalam penyajian karya tritonal yang dimana Bapak Hendri Perangin-angin bersama gean dan ricky noriz memperlihatkan keterampilan dalam bermain kulcapi dengan garapan musik luar biasa.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan hasil penelitian dan pembahasan yang sudah dipaparkan oleh peneliti diatas, oleh karena itu peneliti mengajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Komposisi Tritonal Komposisi Tritonal memiliki tingkat kesulitan yang sangat tinggi, sehingga tidak semua orang dapat memainkannya. Untuk menguasai karya ini, dibutuhkan interpretasi mendalam serta jiwa musik yang kuat. Sebaiknya, bagi yang ingin memainkan karya ini, sering berlatih dan terlebih dahulu mendengarkan musik tradisi Karo asli agar dapat menyatu dengan alunan melodi dan tempo yang ada.
2. Sebagai generasi penerus, khususnya masyarakat Karo, kita memiliki tanggung jawab untuk menjaga dan melestarikan adat istiadat yang diwariskan kepada kita, karena memiliki nilai-nilai luhur yang harus dijaga di mana pun kita berada. Meskipun banyak pengaruh dari luar, kita tetap harus mampu mempertahankan tradisi tersebut sebagai bagian dari identitas kita. Salah satu solusi bagaimana untuk melestarikan budaya adalah dengan mengadakan pertunjukan secara rutin. Oleh karena itu, disarankan kepada institusi atau pihak yang berkompeten di bidang kebudayaan untuk memberikan perhatian lebih kepada para musisi musik tradisional yang keberadaannya semakin terancam punah.
3. Mengingat bahwa komposisi Tritonal karya Bapak Hendri Perangin-Angin cukup sulit dipahami, para pemain masih memerlukan latihan yang intens agar tercipta keterpaduan yang lebih harmonis. Oleh karena itu, disarankan

kepada musisi yang terlibat dalam memainkan karya yang berjudul Tritonal untuk meningkatkan volume latihan demi memperkuat keharmonisan dalam memainkan karya tersebut.

4. Bagi mahasiswa jurusan seni musik yang ingin menganalisis komposisi musik, baik instrumen maupun vokal, tentunya mereka perlu memiliki banyak buku teori musik dan buku analisis sebagai referensi.
5. Bagi mahasiswa yang ingin mengangkat skripsi dengan judul analisis komposisi musik, tentunya harus memiliki audio, ataupun video dari komposisi karya tersebut, sehingga mempermudah pengerjaan analisis komposisi musik melalui penciptaan berbasis tonalitas, dan karya musik kulcapi, dan harus mengetahui biografi dari pencipta karya, sehingga peneliti tersebut dapat mengetahui bagaimana karakter dari berbagai karya yang dijadikan bahan penelitian tersebut.