

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Teori Hibriditas	8
2. Teori Musik Tradisional.....	10
3. Teori Nilai	10
B. Penelitian Relevan	12
C. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Metode Penelitian.....	16
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	17
C. Populasi dan Sampel.....	17
1. Populasi.....	17
2. Sampel	18
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	18
1. Observasi	18
2. Wawancara.....	19
3. Dokumentasi	20
E. Teknik Analisis Data.....	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Gambaran Umum Komunitas SadaKata Art	22
1. Sejarah Berdirinya Komunitas SadaKata Art.....	22
2. Visi, Misi, dan Kegiatan Utama	24
B. Proses Hibriditas Budaya yang Terjadi dalam Musik Tradisional di	26
C. Perubahan Bentuk dan Karakteristik Musik Tradisional Akibat Hibriditas Budaya di Komunitas SadaKata Art	32
1. Transformasi Struktur Musik dan Pola Komposisi	32
2. Pengembangan Karakter dan Fungsi Instrumen Tradisional.....	34
3. Perubahan Teknik Vokal dan Pengolahan Melodi	34
4. Integrasi Elemen Musik Modern dalam Bingkai Tradisi	35
5. Perubahan Gaya Penyajian dan Dimensi Performatif	35
6. Sintesis Identitas Budaya Karo dan Toba	36
7. Perubahan Fungsi dan Pemaknaan Musik Tradisional.....	36
D. Ketahanan Musik Tradisional dalam Mempertahankan Budaya Asli dari Pengaruh Budaya Lain di Komunitas SadaKata Art	36
E. Dampak Negatif Hibriditas Budaya dalam Pembahasan Teoretis	39
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	41
A. Kesimpulan	41
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	46