

KATA PENGANTAR

Dengan penuh syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis berhasil menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Hibriditas Budaya Terhadap Musik Tradisional: Studi Kasus Musik di Komunitas SadaKata Art” sebagai syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, dan materi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin berterimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Sebagai Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Pd., Sebagai Wakil Dekan II, dan Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd. Sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, M.Si., selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan Dosen Pembimbing Akademik sekaligus dosen penguji skripsi yang telah membimbing dan memberi saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan dan Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
7. Mukhlis, S. Pd., M.Sn, dan Dr. Adina Sastra Sembiring, M.Pd, selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah membimbing dan memberi saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik dan Seluruh pegawai Staff Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan baik pengalaman yang mendukung selama proses

penyusunan skripsi ini dan yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.

9. Terima kasih yang tak terhingga kepada orang tua tersayang, Bapak Rein Sonni Karnace Tampubolon dan Ibu Reni Demak Novalina Pardede, yang telah memberikan dukungan tak terbatas, doa dan pengorbanan yang tiada henti. Penulis berharap Tuhan selalu memberkati dan memberikan kesehatan serta rejeki yang berlimpah kepada kalian berdua.
10. Saudara kandung tersayang Naida Mayrin Tampubolon dan Nandito Mario Tampubolon, terima kasih selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis dalam penyusunan Skripsi ini.
11. Untuk Amanda Yulia Harianto Simatupang, Ondo Tua Hasahatan Sinaga, dan Jovany Joshua Siregar, sudah menjadi sahabat baik untuk penulis, Terima kasih sudah menerima dan saling menguatkan ketika penulis sedang dalam kondisi yang tidak baik-baik saja.
12. Kepada REDJO 21, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus atas dukungan, perhatian, dan kehadiran yang senantiasa menyertai penulis dalam proses akademik maupun perjalanan kehidupan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas setiap kebaikan serta ketulusan hati yang telah diberikan dengan berlimpah berkat.
13. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, Nadia Malika Tampubolon, atas ketabahan dan tekad yang kuat. Penulis berharap tulisan ini dapat menjadi pangkal wawasan dan pengetahuan kepada para pembaca dan menjadi referensi untuk penelitian berikutnya.

Medan, Januari 2026
Penulis

Nadia Malika Tampubolon
NIM. 2213342033