

BAB V

SIMPULAN & SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Guru non-pendidikan seni musik di SMA Negeri 1 Pematangsiantar menunjukkan kemampuan adaptasi yang tinggi dalam mengajarkan teori musik. Mereka menyesuaikan diri melalui strategi belajar mandiri untuk memahami materi, berdiskusi dengan guru lain, memodifikasi metode mengajar, serta melakukan pendekatan personal kepada siswa. Proses adaptasi ini mencerminkan upaya aktif guru dalam menghadapi keterbatasan latar belakang pendidikan seni.
2. Guru menghadapi tantangan psikologis dan profesional seperti rasa gugup, kurang percaya diri, serta kesulitan menguasai teori musik. Melalui emotion-focused coping, guru mengelola emosi dan menjaga motivasi; sedangkan dengan problem-focused coping, mereka mencari solusi nyata melalui pembelajaran mandiri dan kolaborasi. Pada akhirnya, guru mampu menemukan makna positif dari pengalaman mengajar dan membangun kepercayaan diri sebagai pendidik musik.

B. Saran

1. Bagi Guru, disarankan untuk terus memperkaya pengetahuan musik melalui belajar mandiri, mengikuti komunitas profesional, serta membangun kolaborasi dengan teman sebaya atau guru lain dalam lingkungan sekolah. Kerja sama antar guru ini dapat menjadi ruang berbagi praktik baik, saling membantu memahami konsep musik dasar, dan memperkuat refleksi sebagai budaya mengajar.
2. Bagi Sekolah/ Lembaga, disarankan untuk menyelenggarakan pelatihan dasar teori musik bagi guru non-pendidikan seni, menyediakan bahan ajar standar, serta menghadirkan pendampingan dari guru musik yang berpengalaman. Lembaga juga diharapkan memberikan dukungan kebijakan dan fasilitas yang memadai agar guru dapat mengembangkan strategi pembelajaran yang efektif.
3. Bagi Peneliti Selanjutnya, disarankan untuk memperluas jumlah informan, melibatkan siswa sebagai subjek tambahan, serta melakukan penelitian komparatif di beberapa sekolah berbeda. Hal ini bertujuan memperkaya perspektif mengenai strategi adaptasi guru non-pendidikan seni dalam mengajar teori musik, sekaligus melihat variasi praktik adaptif di konteks yang lebih luas.