

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	10
C. Batasan Masalah	11
D. Rumusan Masalah	11
E. Tujuan Penelitian	12
F. Manfaat Penelitian	12
BAB II TEORI DAN KONSEP KEKARYAAN	14
A. Landasan Teoritis.....	14
1. Teori Analisis.....	14
2. Teori Bentuk Musik	28
3. Makna Lagu	33
4. Teori Instrumen.....	36
5. Lagu Jiya Jale.....	37
6. Teori Aransemen.....	40

7. Teori Instrumen Musik	41
8. Teori Ansambel.....	44
9. Konsep Harmoni dalam Musik India.....	46
B. Penelitian Relevan	48
C. Kerangka Konseptual.....	49
BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	52
B. Lokasi dan waktu Penelitian.....	53
C. Populasi dan Sampel.....	53
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	54
E. Teknik Analisis Data	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
A. Analisis Lagu “ <i>Jiya Jale</i> ” Oleh <i>Berklee Indian Ensemble</i>	59
1. Bentuk Aransement “ <i>Jiya Jale</i> ” Karya <i>Berklee Indian Ensemble</i>	59
2. Bentuk Lagu “ <i>Jiya Jale</i> ” versi <i>Berklee Indian Ensemble</i>	75
3. Teknik Vokal <i>Berklee Indian Ensemble</i>	78
4. Teknik Instrument <i>Berklee Indian Ensemble</i>	81
B. Instrument Musik Yang Digunakan Oleh <i>Berklee Indian Ensemble</i>	86
1. Idiofone	86
2. Aerofone	88
3. Kordofone	90
4. Membranofone.....	93
5. Piano	95

BAB V PENUTUP	98
A. KESIMPULAN	98
B. SARAN.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	103



THE
Character Building
 UNIVERSITY