

ABSTRAK

Dosmaria Maringga, NIM. 2213142048. Analisis Aransemen Pada Lagu “Jiya Jale” (Dil See) A.R Rahman: Berklee Indian Ensemble. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk; (1) mengetahui bagaimana aransemen Berklee Indian Ensemble (2) mengetahui instrumen apa saja yang digunakan dalam aransemen *Berklee Indian Ensemble*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis, teori aransemen, teori instrumen musik, dan teori ansambel. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Lokasi Penelitian ini di Laboratorium. Teknik analisis data yang digunakan adalah yaitu observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Aransemen *Berklee Indian Ensemble* menampilkan *cross- cultural integration*, yaitu perpaduan antara *system musical* India (raga, tala, dan ornamentasi vokal seperti gamaka dan meend) dengan idiom musik Barat (harmoni jazz, groove pop, dan Teknik *layering orchestration*). Dari segi harmoni, Berklee menggunakan reharmonisasi dengan akor-akor kompleks seperti *maj7*, *add9*, dan *sus4*. Dari aspek ritme, aransemen ini menggabungkan pola tala kaharwa dengan *groove* 4/4 modern yang menghasilkan nuansa poliritmik, (2) Instrumen yang digunakan meliputi perpaduan alat musik India (tabla, bansuri, sarod, ghungroo, morsing) dan Barat (drum set, gitar, bass, piano, *string section*).

Kata kunci: Analisis, Aransemen, Bentuk Lagu, Jiya Jale, Berklee Indian Ensemble.



ABSTRACT

Dosmaria Maringga, Student ID Number 2213142048. Analysis of the Arrangement of the Song "Jiya Jale" (Dil See) by A.R. Rahman: Berklee Indian Ensemble. Music Education Study Program, Department of Dance Performance, Faculty of Languages and Arts, State University of Medan, 2026.

This study aims to: (1) determine how the Berklee Indian Ensemble arranges music; (2) determine the instruments used in the Berklee Indian Ensemble's arrangements. The theories used in this study are analysis theory, arrangement theory, musical instrument theory, and ensemble theory. This study uses a descriptive qualitative method. The research location is the laboratory. The data analysis techniques used are observation and documentation. The research results show that (1) the Berklee Indian Ensemble's arrangement displays cross-cultural integration, namely a fusion of Indian musical systems (raga, tala, and vocal ornamentation such as gamaka and meend) with Western musical idioms (jazz harmony, pop groove, and layered orchestration techniques). Harmonically, Berklee utilizes reharmonization with complex chords such as maj7, add9, and sus4. Rhythmically, this arrangement combines the tala kaharwa pattern with a modern 4/4 groove, creating a polyrhythmic feel. (2) The instrumentation used includes a combination of Indian (tabla, bansuri, sarod, ghungroo, morsing) and Western (drum set, guitar, bass, piano, string section) instruments.

Keywords: Analysis, Arrangement, Song Form, Jiya Jale, Berklee Indian Ensemble.