

## AUSZUG

**Ovy Elfia Jakfar, 2211132017. Analyse der Illokutionären Sprechakte im Deutschen Netflix-Film „BUBA“ (2022). Pädagogischer Titel (S1). Deutschprogramm, Fakultät für Sprache und Kunst, Universitas Negeri Medan, 2026.**

Die vorliegende Studie untersucht die illokutionären Sprechakte im deutschen Netflix-Film *Buba* (2022) unter der Regie von Arne Feldhusen. Grundlage der Analyse bildet die Sprechakttheorie von John Searle. Ziel ist es, Formen und Funktionen illokutionärer Akte in den Dialogen des Films zu identifizieren. Das Untersuchungsvorgehen erfolgt qualitativ-deskriptiv; die Daten stammen aus Äußerungen und Dialogen, die illokutionäre Akte enthalten. Die Ergebnisse zeigen fünf Typen illokutionärer Akte: repräsentativ, direktiv, kommissiv, expressiv und deklarativ. Am häufigsten treten repräsentative und direktive Sprechakte auf, gefolgt von expressiven, kommissiven und wenigen deklarativen. Insgesamt wurden 75 illokutionäre Äußerungen im Film analysiert, davon sind die repräsentativen mit 32 am häufigsten, gefolgt von 19 direktiven, 18 expressiven, 8 kommissiven und es gibt keine deklarative Aussage. Darüber hinaus verdeutlicht die Analyse, dass diese Sprechakte nicht nur die Figurenentwicklung und die narrative Struktur unterstützen, sondern auch humoristische Effekte durch Ironie und Sarkasmus erzeugen – charakteristisch für die Gattung der schwarzen Komödie. Damit erweitert die Studie theoretisch die Anwendung der Sprechakttheorie auf audiovisuelle Medien und bietet praktisch Anknüpfungspunkte für Studierende und Lehrende der Germanistik sowie für weiterführende pragmatische Untersuchungen im Bereich Film und Medien.

***Schlüsselwörter: Analyse, Illokutionären Sprechakte, Deutschen Netflix-Film, Buba (2022)***



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY